





PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 12 de noviembre de 2000 - Año 14 - Nº 4299
Precio de este ejemplar: $2,50 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $35
Opcional Revista con CD Son de Cuba: $6



GRATIS El fascículo 26 de Documentos para la Historia Universal

AYUDA

Fernando de la Rúa ordenó al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, proveer ayuda económica a la familia de Aníbal Verón, el piquetero muerto en Tartagal. Colombo explicó que el Presidente le expresó su "profundo dolor" por la muerte del mecánico de 37 años, padre de cinco hijos, que reclamaba el pago de 11 sueldos atrasados por parte de la empresa de transportes Atahualpa, para la que trabajaba. "Una muerte está en los sentimientos –dijo el funcionario–, no se debe mezclar con la política."

Ruckauf adelantó a **Página/12** su posición frente a la crisis y al Gobierno. Asegura que De la Rúa ya no lo llama como antes, concentra sus críticas en el Frepaso y analiza el rol que puede jugar Cavallo. "Yo no soy un extremista", se defiende Páginas/2/3

"CONSERVAR LA ALIANZA TRABA EL ACCIONAR DEL GOBIERNO"


Adrián Pérez

Clinton llamó a De la Rúa para respaldarlo

El Gobierno amenaza sacar el paquete por decreto

Página/5

No hay negociaciones en el piquete de Salta

Llegó la Gendarmería

Páginas/12/13

Duro documento de la Iglesia sobre la situación social

"No es suficiente hacer los deberes para afuera"

Página/10

Detuvieron al paraguayo que se escapó con Tractorcito

Página/16

Dos compañeros del policía muerto en el asalto del viernes, sospechados como cómplices

Buenos amigos

Página/24

Cavallo y el prestigio

Por M.W. y S.M.

–Hace quince días estuvo muy fuerte la versión de un posible ingreso de Cavallo al gobierno. ¿Qué le parece?

–No lo van a poder hacer nunca. Se quedan sin poder parlamentario.

–Eso quiebra la unidad de la Alianza...

–No es que quiebra: lo que Cavallo quiere hacer no se lo van a votar. Cavallo podía hacer lo que hizo porque Menem le ponía los legisladores.

–¿Y el PJ no acompañaría a Cavallo en esa posibilidad?

–El PJ analizaría medida por medida.

–En lo personal, ¿qué le parece un ingreso de Cavallo en el gobierno?

–Eso sería meterme en un tema que he evitado cuidadosamente, que es opinar sobre a quién debe poner De la Rúa de ministro. Yo lo que objeto son políticas. Tengo un problema con Acción Social, tengo un problema con Trabajo, que parecería ir en vías de solución, y no teníamos sistema de coordinación, que también parece ir en vías de solución.

–Saquémoslo del gobierno. ¿Qué le parece Cavallo?

–Seguro que hay muchos mejores que Cavallo, pero no tienen su prestigio. Cavallo significa afuera de la Argentina una garantía de decisión. Yo llegué a Japón y me dijeron: "Cavallo vino tres veces a Japón; la primera, dijo que iba a hacer algo, y seis meses después lo había hecho. La segunda vez dijo que iba a hacer otra cosa, y la había hecho. Entonces cuando llegó la crisis del Tequila, Japón ayudó." Afuera de la Argentina conocen tres o cuatro personas. Por eso cuando habla Alfonsín tiene efecto en los mercados: a él lo conocen como al señor que sumió a la Argentina en la inflación. Por eso mismo Cavallo funciona bien afuera. Las mismas medidas que tome Machinea, si las toma Cavallo tienen un efecto distinto en los mercados. Porque hay una especie de "copy right" en ese tema.

EL GOBERNADOR BONAERENSE CARLOS RUCKAUF HABLA DE

"De la Rúa está al borde del

Por Mario Wainfeld y Sergio Moreno

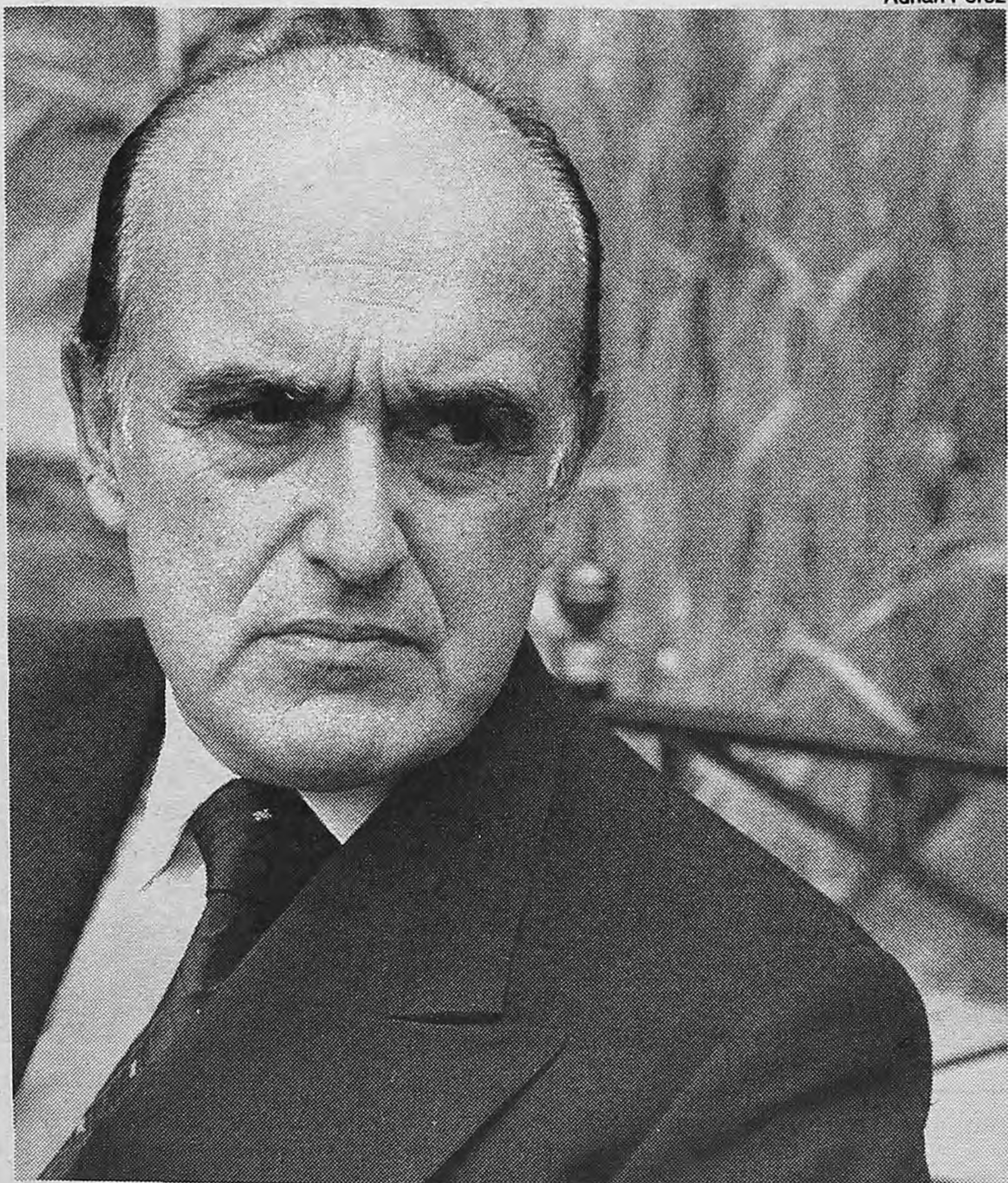
No habla como antes con el Presidente. Ataca muy duro al Frepaso, a Fernández Meijide y cree que conservar la Alianza traba la acción de Gobierno. Defiende su derecho a pedir jury a los jueces e intentar abolir el dos por uno. La curiosa diferencia entre delincuentes por necesidad y delincuentes perversos. Y dice que no es un extremista.

"José Luis" es Machinea. "José Manuel" es De la Sota. "Lole", claro, es Carlos Reutemann. De la Rúa, tal parece, ha dejado de ser "Fernando" para convertirse en "él" o "el Presidente". Nada de lo que nombra o deja de nombrar el gobernador Carlos Ruckauf es producto del azar o de la distracción. Todo apunta a marcar su creciente distanciamiento del Presidente, de quien se diferencia acá y allá explicando cómo ejercita él (Ruckauf) su liderazgo, cómo conduce, cómo evita las internas entre sus ministros, lo bien que los selecciona. Y sugiriendo o induciendo a pensar que De la Rúa no hace lo mismo (lo bien) que hace él. A lo largo de una hora y media, en el confortable lobby de un hotel en plena City porteña, el gobernador cuestiona con impiedad de cirujano y con el cálculo que ha regido toda su carrera política al gobierno nacional.

El gobernador elige con tono hedonista el sitio de las preguntas ("¿Vamos cerca de la fuente?") y honra el diálogo dando cuenta de un café doble y un waffle de dulce de leche. Y hasta interrumpe un instante la entrevista para ofrecerle un pedazo a su hija que está dialogando con Esteban Caselli, a pocos metros de **Página/12**. Pero el gobernador no se distrae un segundo de lo que está diciendo. Habla con frases tajantes, prefigura títulos, se autoedita. Es amigable y no levanta jamás la voz, pero un repaso revela que sólo apela a su clásica sonrisa "dentífrica" en tres instantes: cuando llega, cuando se va y cuando se acerca su hija. El resto del tiempo, como siempre, Ruckauf trabaja de lo que más le gusta: su campaña hacia la Casa Rosada, ese lugar que hasta hace poco ocupaba "Fernando" y ahora pertenece al "Presidente".

–¿Por qué cambió su actitud respecto de Fernando de la Rúa?

–Cambió en algún momento el Presidente. Yo le dije que en algunos momentos el gobierno nacional nos dejó solos. Por ejemplo, cuando comenzó el conflicto de La Matanza, la respuesta del gobierno nacional no fue como con las inundaciones, donde hubo un inmediato reflejo del Presidente y colaboraron con nosotros. En La Matanza nos dejaron solos, y estuvimos el lunes con el conflicto arreglado, y ellos recién lo arreglaron el viernes, porque no supieron entender que ahí había un conflicto social, donde había dos importantes dirigentes del Frepaso. Pero encegueció a Graciela (Fernández Meijide), y no tendría que haberle producido una equivocación al resto. Cualquier situación que uno quiera analizar en la crisis social tiene que tener en cuenta que hay siempre gente con necesidad, que no hay solamente activistas. Es curioso que sectores que siempre han tenido actitudes progresistas ahora vean por todos lados manipulación política.



Adrián Pérez

Ruckauf sigue defendiendo a la Bonaerense y al comisario Verón.
En cambio, del despedido Aldo Rico prefiere no hacer comentarios.

–¿Era inexcusable la ausencia de Fernández Meijide?

–No es que no estaba ella: no estaba el área. El problema de esa área no es la ministra, es la ineficiencia de abajo de la ministra. Porque usted puede tener una ministra que sea sólo una figura decorativa, pero debe tener abajo gente que trabaje, y esto no ocurrió.

–¿Habló con De la Rúa por esta situación?

–No.

–¿Habla con De la Rúa con la misma asiduidad que al principio del gobierno?

–No. No hablo con la misma asiduidad.

–¿Por qué?

–Porque no me llama. Habitualmente me llamaba, y yo cada vez que el Presidente me ha llamado le he contestado. Hoy tengo más diálogo con el jefe de Gabinete, porque Chrystian Colombo está intentando ser un interlocutor con los gobernadores. Necesitamos que nos cumplan lo que nos prometen, y que se entienda que la situación de la Argentina no es una situación económica: es social, política y económica.

–Entonces no atribuye la disminución del diálogo con el Presidente más que a un cambio de funcionamiento. ¿O hay algo más?

–No, habrá habido seguramente algún otro corto circuito, no lo sé.

–¿Cuál es su evaluación del gobierno nacional, a esta altura?

–No la hago pública.

–¿No hay una reformulación de la relación de poder a partir de la aparente debilidad del gobierno de la Alianza en el último tiempo?

–No, no. El gobierno va a llegar al 2003. A alguien se le ocurrió que yo había dicho otra cosa distinta. Pueden revisar cualquier archivo, jamás dije semejantes cosas.

–¿Cómo ve al gobierno nacional?

–Ellos se aferran a mantener la Alianza. Entonces, no se proponen todos los cambios que deberían. Todo cambio que se proponga en lo económico debe tener su correlato en lo social. No pueden decir: "No cambio Acción Social porque es la única representación del Frepaso que me queda". Disimulan como que está todo bien.

–¿Cree que está liquidada esa sociedad?

–No tiene mucha importancia si está liquidada. Lo que tiene importancia es cómo actúa el Gobierno ante esa realidad, si la reconoce.

–¿El problema es que los esfuerzos por conservar la Alianza están impidiendo la marcha del Gobierno?

–Traba mucho el accionar del Gobierno. Porque en la nación tiene que haber una cúpula que tome decisiones. Si la decisión es la de una cooperativa, es mucho más complicado. Si muchas decisiones se hubieran tomado antes, no se hubiera puesto en riesgo la situación social y económica, y si no hubieran dicho: "Bueno, dejamos acá al funcionario porque tenemos que mantener el equilibrio de la Alianza".

–Está hablando de Fernández Meijide...

–No sólo de ella. El problema entre De la Rúa y Chacho estuvo vinculado a la decisión del cambio de gabinete, porque Chacho no se iba por la corrupción en el Gobierno, ni por el plan social regresivo, ni por la política económica de derecha. Se va porque le sacan el Ministerio de Trabajo y ascienden a Flamarique. Si no, se hubiera ido antes.

–¿Cuáles son las medidas sociales que no ha tomado el Gobierno?

–La ausencia de asignación presupuestaria para los planes Trabajar. Debe repararse en algo curioso de la Argentina: la gente hoy se enoja y se moviliza por trabajo. Esto no ocurría. Si se tiene que hacer en Argentina la reconversión económica, no se puede hacer sin anestesia.

–El peronismo en eso también está en mora.

–Pero claro. Nunca dije que el tema empezó hoy; yo vengo con este tema desde el gobierno de Menem, peleándome con él. Pero yo no renuncié. Por ejemplo, siempre me opuse a la derogación de la Prestación Básica Universal para los jubilados. Carola Pessino, que en el gobierno de Menem proponía la eliminación de la PBU, es la misma que en este Gobierno quería derogar la PBU. Sigo estando en desacuerdo, y es una de las medidas anunciadas por el Presidente (el viernes).

–O sea, hay una continuidad de pensamiento...

–No hay duda.

–¿Esto es el fin del modelo, como dice Duhalde?

–El modelo hace rato que terminó. Acá lo que está en discusión es la construcción de un nuevo modelo. Discutamos eso. Pero no discutamos en lo que estamos de acuerdo. Ese es el error que ha cometido la cúpula del Frepaso. Se ha alejado de un pensamiento fundamental en lo social. En las dos áreas que le tocó, que eran sociales, se equivocaron: en Trabajo y en Acción Social. Y no hay vocación por rectificar esto. Cuando escucho a una funcionaria inexperta y fracasada del gobierno nacional decir que tengo un gran presupuesto social en la provincia y ellos no, yo digo que ésa es una decisión mía. Yo decidí tener más plata en lo social.

–¿Se equivocaron al elegir a sus funcionarios?

–No, el tema es la política. Porque ¿quién puede negar que Flamarique es un tipo capaz y que Graciela es una tipa con capacidad de comunicar? En el caso de Meijide, yo creo que no armó bien abajo. Y en el caso de Flamarique, creo que entró en la vorágine de la lucha por el poder, se enamoró tanto de ser el futuro jefe de Gabinete de De la Rúa que se desenganchó de la realidad.

–¿Piensa que el Gobierno no toma las medidas necesarias?

–No, se han juntado varias cosas. Primero, una especie de "maldición gitana", que es la comparación entre el gobierno actual y el gobierno anterior. Esto ha perjudicado. En segundo lugar, se equivoca con el impuestazo. Al comienzo del Gobierno le dijimos que había que aprovechar el efecto inercial de subida que acompañaba el cambio de gobierno y la expectativa para ayudar con medidas proactivas. José Luis (Machinea) creyó que había que cerrar los números de cualquier manera. Y se equivocó fiero. El segundo error fue bajar el salario de los empleados públicos, que fue un mazazo, porque produjo otro efecto más recesivo.

–¿Hablaron con usted antes de anunciar las nuevas medidas?

–No, tenemos una reunión de gobernadores con el Presidente para el domingo (hoy) a las 11 y 30. Y ahí escucharemos las opiniones que nos quieran vertir y la letra chica. Porque en el discurso (del Presidente) faltó la explicación de lo social.

–¿No lo llamaron Colombo ni Machinea?

–Hablé con Colombo, con Machinea no. Pero no me explicó nada. Pero yo que lo que quiero decir es que el presidente De la Rúa está parado al borde de un precipicio. Y yo no lo voy a empujar.

–¿Cree que el ciclo de este equipo económico está terminado?

–En esto hay un error: el problema son las políticas, no los hombres.

–Su provincia tiene un déficit de 1500 millones de dólares.

–Si ése fuera el déficit yo estaría muy contento. Yo recibí 2130, así que si pudiera llegar a los 1500... Creo que va a ser un poquito más.

–¿Usted gobierna la provincia? Hay quien dice que no...

–Sería imposible bajar el gasto, mantener la red social, armar el tema de los hospitales móviles, tener un sistema de prevención, modificar toda la política del Banco Provincia, estructurar la educación si no condujese a cada uno de los minis-

SU RELACION CON EL PRESIDENTE Y DE LA SITUACION SOCIOECONOMICA

precipicio. Yo no lo voy a empujar"


Adrián Pérez

"Chacho se va porque le sacan el Ministerio de Trabajo y ascienden a Flamarique. Si no, se hubiera ido antes", dispara.

Bullrich responde

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, calificó ayer como "exageradas" las declaraciones de Carlos Ruckauf, quien opinó que el presidente Fernando de la Rúa "está al borde del abismo" y que "le falta un plan social". "Me parece que son declaraciones un poco exageradas", dijo Bullrich, quien agregó que Ruckauf "sabe cómo está la situación, cómo ha recibido la provincia y qué ha pasado en estos últimos 10 años". Además, la ministra defendió el incremento a 65 años la edad para jubilarse de las mujeres y las demás medidas anunciadas ayer por De la Rúa que, subrayó, "han dado tranquilidad a los mercados". Para Bullrich, el aumento de la edad de jubilación de las mujeres "tiene que ver con la incorporación masiva de las mujeres al mercado de trabajo" y opinó que "redundará en mayores beneficios. El concepto de la mujer teniendo una edad jubilatoria distinta del hombre tenía que ver con una mujer no activa en el mercado de trabajo, con una diferenciación, como si la mujer tuviese menos capacidad".

tros. Yo tengo un sistema de conducción muy vertical, cada día estoy en contacto con los ministros. La provincia está bien conducida, el timón está bien en mis manos y el barco no está varado.

–Los niveles de criminalidad en su provincia no han descendido...

–Ha disminuido un sector de la criminalidad, pero no otros, y ha habido muchos más casos esclarecidos, y un mayor espíritu de cuerpo de la Policía. Falta avanzar en tener un sistema normativo, y tenemos un problema muy fuerte con el Poder Judicial.

–¿Su política contra el crimen falló?

–No, para nada. La política contra el crimen tiene todavía una muy fuerte obturación ideológica, y complejidad, que está asentada en la creciente marginalidad. Hay dos tipos de delito: el que viene de la pobreza y el que viene de la perversión. Al primero hay que atacarlo combatiendo las causas. Y al tener una política económica de cero crecimiento del PBI se acumula la crisis. Por el otro lado está la criminalidad que viene de la perversión. A ésa hay que atacarla con dureza y normas.

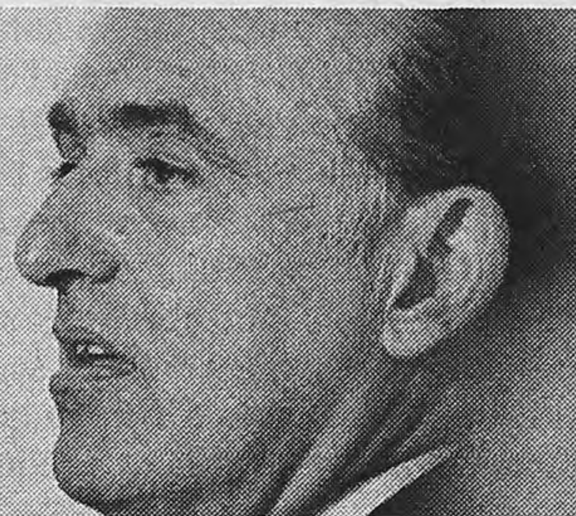
–Defina esa línea tan tajante que marca entre pobreza y perversión.

–Yo no digo que sea tan tajante. Pero hay un núcleo delincuencial que está fundado en los violentos tradicionales, los nuevos jóvenes violentos cooptados por delincuentes tradicionales, que no tienen nada que ver con el tipo que va a robar comida porque está muerto de hambre.

–Usted planteó la propuesta de eliminar el "dos por uno". Esto retendría en las cárceles a muchos presos, y la situación de las cárceles de la provincia está colapsada.

–Antes que me vaya la provincia va a tener un sistema carcelario que pueda alojar a la totalidad de los delincuentes. El sistema del "dos por uno" fue creado para proteger al ciudadano inocente del abuso del sistema, pero se ha convertido en un abuso por parte de abogados "sacapresos", que no beneficia a la gente inocente. Este sistema tiene que ser reformado. Tiene que haber un sistema en el que se defina por delitos, por instancias. Lo que dice (Melchor) Cruchaga, de eliminar el "dos por uno" para todo aquel que tenga condena en primera instancia, me parece un paso importante. No soy un extremista: quiero cambiar la tendencia, que es proteger a los delincuentes.

> **Graciela:** ***"El problema no es la ministra, es la ineficiencia de abajo. Se puede tener una ministra como figura decorativa, pero debe tener abajo gente que trabaje".***



–Fue usted, cuando era ministro del Interior, quien dio la aprobación para el dos por uno.

–Esa es otra chicana. Promulgar una ley no es avalar cada una de las partes de la ley. Pero en determinados momentos de nuestra historia todos coincidimos en sacarle al sistema cosas negativas. Cuando vino la democracia, coincidimos en que no había que tener un sistema punitivo tan duro. Pero esto se ha distorsionado, y hay que cambiarlo de vuelta.

–Al mismo tiempo, subsisten enormes perversiones que provocan la eterna duración de las causas. ¿No es salvaje que una causa esté dos años en primera instancia?

–Sería interesante que esta discusión se diera en el ámbito del Derecho Penal. El sistema se ha colapsado porque el ritmo de sentencias no es el adecuado, porque la cantidad de procesos y la ausencia de diferenciación lo ha colmando, pero además porque hay una política expresa de los abogados para alargarlos, porque se montan en la presencia del "dos por uno". Toda sociedad encuentra el equilibrio en el término medio. No es cuestión de pensar que toda norma está mal, o que yo soy el dueño de la verdad absoluta. A estos temas hay que volver a discutirlos. Y negarse a discutirlos es tan pernicioso como los que creen que hay que borrar de un plumazo todo. Nunca la verdad está en los extremos.

–¿Le parece que se ubica en una especie de "medio", cuando propone juicio político a determinados jueces por aplicar determinadas reglas?

–No es así. Si ustedes toman la grabación de televisión del día que hice la reunión de prensa, van a ver que cuando digo que haya jueces que hacen aplicaciones extensivas e inadecuadas de normas, voy a pedir el "jury". Cuando se aplica con un criterio tan laxo la norma, siempre es a favor del delincuente. Y esto es lo que está ocurriendo.

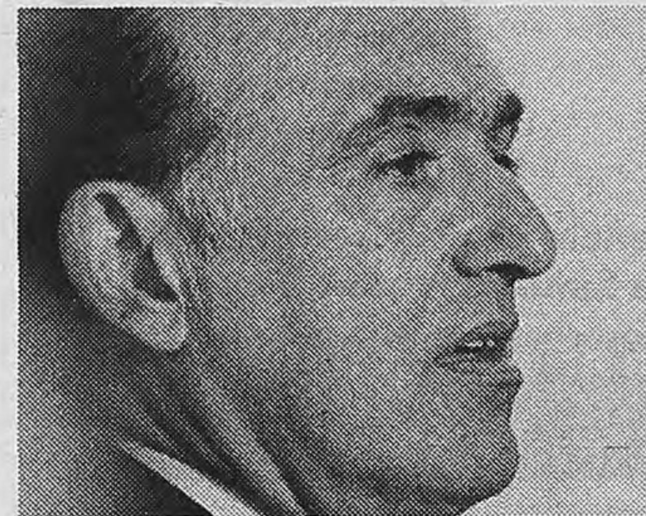
–¿No es una orientación doctrinaria que el Tribunal puede tener?

–Pero yo puedo tener el derecho de pedir un "jury". El sistema de "jury" no castiga solamente actos delictivos: también castiga el mal desempeño. Y creo que es mal desempeño en lugar de proteger a la sociedad proteger a los delincuentes. Seguramente puedo perder los "juries", pero no seamos tan macartistas como para al que piensa distinto castigarlo por una especie de delito ideológico. Y creo que es un tema ideológico profundo, que ha hecho que el mismo profesor universitario que como juez prefirió defender a un portero que a una niña violada, luego como profesor universitario prefiera defender al delincuente y no a la víctima.

–¿Está cuestionando a los profesionales que defienden delincuentes?

–No, yo estoy cuestionando a aquellos tienen una actitud tan permisiva desde el rol de juez, que terminan favoreciendo al delincuente. El juez no tiene la obligación de andar haciendo "equilibrio", como algunos dicen en Derecho. No. El rol de la Justicia es el de la sociedad.

–¿Está conforme con el funcionamiento de la Bonaerense?



> **Perversos:** ***"Hay un núcleo que está fundado en los violentos tradicionales, que no tienen nada que ver con el que va a robar porque está muerto de hambre".***

–Mejoramos, simplemente. Falta más equipamiento, más adiestramiento. Ya saben que al que actúe bien lo voy a premiar, al que actúe mal lo voy aechar. No hay protección para nadie. Lo demostré con dos ejemplos, el caso del remero (Walter Balunek, baleado por un policía al confundirlo por un ladrón) y en el caso del policía que había sido condenado por el caso Bru. Hay una policía que sabe que hay premios y castigos, que hay que adiestrarla más y que hay que equiparla mejor.

–Eduardo Martínez, jefe de Coordinación de la Bonaerense, se está yendo. ¿Por qué no lo relevó antes?

–Los ministros conducen su área. Los tiempos de los manejos de las áreas les corresponden a los ministros. Si los ministros funcionan bien, siguen, si funcionan mal, se van. Los resultados que me está dando Verón son satisfactorios. Verón me parece muy buen ministro.

–¿Durante cuánto tiempo más se van a seguir cometiendo torturas en las comisarías bonaerenses? ¿Qué hace usted?

–Abrir todo el mecanismo de denuncias, y premiar cada vez que en la institución Asuntos Internos o personal ayuda a descubrir un caso de corrupción de cualquier tipo, entre los cuales está claramente la tortura. A un delincuente hay que usar toda la fuerza necesaria para detenerlo. Y una vez detenido, no tocarlo.

–Pero esto no ocurre en la provincia.

–Pero es la obligación que tienen, la instrucción que tienen, y así funciona la seguridad en cualquier lugar del mundo. Toda la fuerza necesaria para detener, y una vez detenido, no se lo puede tocar. En este tema lo importante es cambiar la tendencia.

–¿La tendencia cambió? Hubo un episodio, en un Banco Río, donde la policía mató a un rehén.

–Ha cambiado. Todavía tenemos muchas cosas por hacer, pero está claro que queremos mejorar la seguridad de la población. No vamos a tolerar ni al delito del violento en la calle, ni a policías que delincan.

–¿Qué dejó el paso de Aldo Rico en la gestión?

–Desde el punto de vista de la estructura policial, trabajó bien.

–¿Y desde el otro punto de vista?

–Sin comentarios.

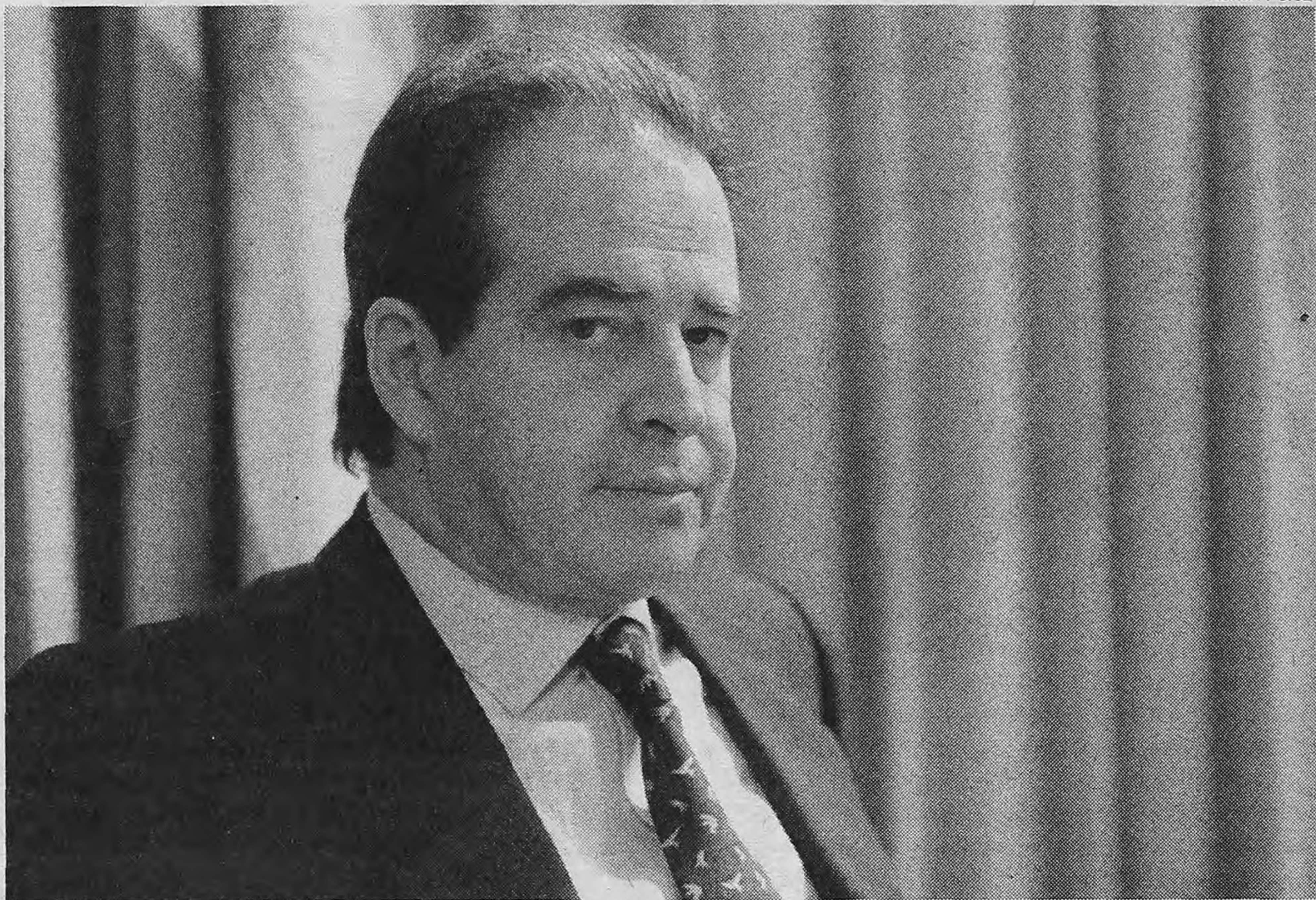
Blindaje del Fondo o caos total, ésa es la opción según Machinea

Así de dramática fue su pintura de la situación argentina ante diputados aliancistas. La condición para obtener el respaldo y calmar a los mercados es, según él, votar el paquete anunciado.

Por David Cufré

"Sin el crédito de blindaje, la Argentina caería en el caos total", le dijo ayer José Luis Machinea a una veintena de diputados de la Alianza. "Y para conseguirlo, la condición es que se aprueben las medidas", completó. El ministro eligió las palabras con cuidado. Quiso que se entendiera que no existen alternativas, que el Gobierno acepta las exigencias del FMI y el Tesoro de los Estados Unidos para habilitar un préstamo de entre 15 y 20 mil millones de dólares, o no habrá forma de contener la furia de los mercados. Luego de comprobar que sus palabras tuvieron el efecto buscado, el ministro "tranquilizó" a los legisladores. Confirmó que el crédito ya está acordado, pero su aprobación definitiva sólo llegará cuando el Gobierno cumpla los dos presupuestos básicos del entendimiento. El primero es la sanción de las leyes que Fernando de la Rúa anunció enviará al Congreso, en especial la abolición del régimen previsional estatal. El segundo requisito es que la Nación y las provincias establezcan un nuevo pacto fiscal, con el congelamiento del gasto público durante cinco años.

Adrian Perez



"Sin el crédito de blindaje, la Argentina caería en el caos total", les dijo Machinea a diputados aliancistas. *Hoy enfrentará la difícil tarea de convencer a gobernadores y diputados justicialistas.*

Desde las 9.30 y hasta pasado el mediodía, Machinea y otros miembros del equipo económico; el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y por 45 minutos el propio De la Rúa, estuvieron en Olivos analizando el paquete de medidas con un grupo de diputados de la Alianza. Allí fue que el jefe de Hacienda advirtió que el préstamo extraordinario está atado a una serie de condiciones que debe cumplir el Gobierno. El crédito será de entre 15 y 20 mil millones de dólares, con aportes del FMI –posiblemente de 12 mil millones–, el Tesoro estadounidense, un club de bancos extranjeros –con la participación de los españoles Santander-Central Hispano y Bilbao Vizcaya-Argentaria–, otro pool de bancos locales y las AFJP.

Entre los diputados estuvieron Darío Alessandro, Raúl Baglini, Rodolfo Rodil, Jesús Rodríguez, Horacio Pernasetti, Eduardo Santín y Alejandro Peyrou. Entre los presentes, la mayoría se pronunció a favor de votar las leyes que enviará el Poder Ejecutivo, con la anulación de la jubilación por reparto a la cabeza. "Nosotros vamos a bajar al bloque que las leyes hay que sacarlas, porque está en juego el futuro del Gobierno", subrayó en diálogo con **Página/12** uno de los diputados. "Pero si hay resistencias en la Alianza o se complica la negociación con la oposición, acordamos con el Presidente que los proyectos se sancionarán por decreto de necesidad y urgencia", añadió (ver página 5).

Con ese flanco resuelto, el Gobierno jugará hoy todas sus fichas a acordar con los gobernadores un nuevo pacto fiscal, lo que constituye la otra exigencia básica de los prestamistas. Si hay fumata blanca en las reuniones con los mandatarios provinciales, el FMI anunciará esta noche el monto y las características del crédito. Se sabe que no habrá un desembolso inmediato de fondos, sino que se mantendrán a disposición del Gobierno para ser utilizados en caso de no acceder a financiamiento en los mercados o si la tasa que piden los inversores es demasiado elevada. En cambio, los bancos locales y extranjeros se comprometen a comprar bonos argentinos a tasas negociadas. También las AFJP, pero en este caso la negociación es más complicada, ya que para adquirir títulos públicos deberían retirar inversiones en plazos fijos, cuya rentabilidad suele ser mayor a la de los bonos. En tal caso, los perjudicados directos serían los afiliados a las AFJP, ya que capitalizarían menos dinero. El equipo económico aún debe resolver esta cuestión.

> **Blindaje:** *Firmar un nuevo pacto fiscal federal, congelando el gasto por cinco años, y eliminar la jubilación estatal son los prerrequisitos.*

Pero el mayor interés de Machinea es que hoy se resuelva el pacto fiscal con los gobernadores. La propuesta oficial será girar a las provincias durante los próximos cinco años entre 2 y 3 por ciento más de recursos que los del convenio vigente. Serían entre 25 y 40 millones por encima de los 1340 millones que los distritos del interior reciben actualmente como suma fija. En los hechos, esto significa congelar la coparticipación durante un lustro. Para convencer a los gobernadores, el Gobierno también ofrecerá aumentar en 300 millones de pesos el gasto social en 2001. Ello será posible gracias a que el acuerdo con el FMI contempló estirar la meta de déficit fiscal para el próximo año a 6400 millones de pesos, frente a los 4100 millones pactados con anterioridad.

El incremento del gasto social que el Gobierno planteará a condición de que se firme el pacto tiene un sentido adicional. "Los gobernadores saben que, si crece el conflicto social, si se repiten situaciones como las de Salta, ellos también salen perdiendo", indicó a este diario un encumbrado diputado aliancista. "Nos interesa a todos evitar la propagación de los incendios", afirmó. Por otra parte, el Gobierno también reclamará el no aumento del gasto público provincial durante un lustro, del mismo modo que el FMI se lo exigió a la Nación.

La reacción de los empresarios ante los anuncios oficiales fue a su vez más bien fría. Por un lado, desde el establishment se elogió el rumbo de las medidas, sobre todo la desaparición del régimen previsional público, pero hay cierto escepticismo respecto de la capacidad del Gobierno para imponer las nuevas políticas. En tanto, los empresarios vinculados a la producción esperaban medidas de fomento al mercado interno, en lugar de profundizar la línea más ortodoxa, como decidieron De la Rúa y Machinea.

Alfonsín contra el FMI

El ex presidente Raúl Alfonsín reiteró ayer su sugerencia de que "el Fondo Monetario Internacional (FMI) cambie las recetas" y que "no plantee más el problema del ajuste en el marco de la recesión", porque eso "conspira contra la economía de los países y los derechos sociales de los pueblos". "Repito lo que dije meses atrás, cuando fui muy criticado, que el Fondo Monetario Internacional cambie las recetas, que no plantee más el problema del ajuste en el marco de la recesión porque éste conspira contra la propia economía de los países y contra derechos sociales de nuestro pueblo", dijo Alfonsín. El jefe radical hizo declaraciones durante el acto de clausura del "Primer Congreso sobre Autonomía Municipal", organizado por el Comité bonaerense de la UCR en el pasaje Dardo Rocha de la ciudad de La Plata. En su discurso, el ex presidente Raúl Alfonsín instó también a los intendentes y concejales radicales de la provincia de Buenos Aires a convertirse en "artífices de la revolución del tercer sector" y reivindicó la tarea que les cabe a los dirigentes "fuera de los comités".

Beliz y las medidas

El titular de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, consideró ayer que las medidas económicas anunciadas por el Gobierno consolidan "un rumbo de piloto automático equivocado, cuando lo que hay que hacer es cambiar de dirección y construir un nuevo modelo social". "Este plan es sordo frente a los crujidos sociales, y por eso mismo está destinado al fracaso. La cuestión no es más modelo, sino otro modelo", sostuvo Beliz.

EL GOBIERNO SACARA ALGUNAS DE LAS MEDIDAS ANUNCIADAS POR DECRETO

De la Rúa con la lapicera cargada

Por José Natanson

El Presidente se reunió y consiguió el apoyo de sus diputados a las medidas. Lo llamaron Clinton, Aznar, Jospin y D'Alema. Colombo instó a apoyar el paquete. Los gobernadores van a Olivos.

Ayer, Fernando de la Rúa dedicó todo el día a dialogar con legisladores aliancistas, provinciales y cavallistas, para convencerlos de que apoyen el paquete de medidas anunciado el viernes. Hoy hará lo mismo con los gobernadores radicales y, en la reunión más importante de todas, buscará el respaldo de los mandatarios justicialistas. De todos modos, el Gobierno ya abre el paraguas: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, adelantó ayer que algunas iniciativas podrán apurarse a través de decretos de necesidad y urgencia si se demora el trámite en el Congreso.

–Nosotros creemos que algunas medidas requieren un trámite rápido y esperamos que tengan eco en el Congreso. Hay otras que se resuelven con un trámite administrativo, por un decreto, como la reglamentación de las obras sociales, o la intervención de la ANSSES –cuyo titular estará definido el lunes o el martes–, señaló ayer Colombo a **Página/12**.

> **Colombo:** *"La reunión con los gobernadores del PJ es clave: se les ha pedido una respuesta y van a tener que definir una posición madura y racional".*

Sandra Cartasso



El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, en tarea de lobby para convencer a los gobernadores.
"Lo que está en juego es el crédito público, la posibilidad de crecimiento", dice.

–¿Qué pasa si el Congreso demora algunas medidas?

–En algunos casos, como la reforma del sistema previsional, vamos a tratar de que se aprueben rápidamente en el Parlamento. Si no, el Presidente firmará un decreto.

La decisión del Gobierno de apurar al máximo el paquete de reformas económicas sintoniza con la política de gestos de autoridad de De la Rúa. En este sentido, no es casual que el anuncio de que el Presidente está dispuesto a recurrir a un decreto lo haya formulado Colombo: el jefe de Gabinete fue uno de los principales defensores de la nueva estrategia. Y fue, también, uno de los que le recomendó a De la Rúa utilizar un tono diferente en su discurso: el viernes, el Presidente fue inusualmente enfático y mucho más concreto de lo habitual en su discurso ante los empresarios reunidos en Mar del Plata.

El paquete de medidas se diseñó y anunció en cuestión de horas. Sin embargo, como decía ayer un legislador que pasó un rato por Olivos, hacer los anuncios es lo más fácil. Lo complicado es conseguir el apoyo político necesario para implementarlos.

–¿Cómo van a hacer para conseguir el respaldo de los gobernadores justicialistas? –le preguntó este diario a Colombo.

–Estamos en medio de una crisis, con la economía en una situación mala, como definió el Presidente. Por eso la reunión con los gobernadores del PJ es clave: se les ha pedido una respuesta frente a la sociedad en medio de la crisis y van a tener que definir una posición madura y racional.

–La idea del Gobierno es firmar un compromiso para que las provincias pongan topes a los gastos y el déficit. ¿Qué pasa si se niegan?

–No va a ocurrir. Lo que está en juego es el crédito público, la posibilidad de crecimiento. Todos somos conscientes de que lo que ocurra en estos días determinará la suerte de la Argentina de los próximos años.

–Pero, aun consiguiendo el apoyo de los gobernadores, el Gobierno corre el riesgo de que el Senado trabe las reformas. Es algo que ya ocurrió.

–Pero eso fue al comienzo de la gestión. Hoy la situación es otra: tienen que dar una respuesta frente a la sociedad. Por eso el Presidente convocó también a las mesas de conducción de los bloques, tanto del Senado como de Diputados. El momento político es diferente.

Lo de ayer fue más fácil: al mediodía, De la Rúa se reunió con los diputados de la Alianza. Estaban, entre otros, los frepasistas Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y Carlos Raimundi y los radicales Rafael Pascual, Horacio Pernasetti y Jesús Rodríguez. En el encuentro, Colombo y Machinea explicaron con detalle las iniciativas y obtuvieron el aval del bloque. "Estas medidas están en línea con lo que la Alianza sostuvo siempre: que hay que hacer reformas estructurales para modernizar el país, a fin de lograr el crecimiento con equidad", señaló el titular de la bancada, Darío Alessandro. Pernasetti, por su parte, aseguró que los legisladores "avalarían" al Gobierno en caso de que tenga que recurrir a un decreto para apurar algunas iniciativas.

Después de recibir el apoyo telefónico de Bill Clinton y otros líderes mundiales, De la Rúa se reunió con los legisladores provinciales: Carlos Balter, de los demócratas de Mendoza, Ricardo Gómez Diez, del Partido Renovador Salteño, y Luis María Colodrero, del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. Aunque plantearon algunas objeciones puntuales, ratificaron su apoyo al Gobierno, algo que ya habían hecho al aprobar en la comisión de Diputados el Presupuesto. Finalmente, el Presidente recibió a los diputados cavallistas, que concurrieron sin su líder carismático. "Estamos dispuestos a discutir el paquete", dijo Alfredo Castañón cuando terminó el encuentro.

> **Alessandro:** *"Estas medidas están en línea con lo que la Alianza sostuvo siempre: que hay que hacer reformas estructurales para modernizar el país".*

Con estas reuniones, De la Rúa busca el consenso imprescindible para concretar los anuncios. De todos modos, lo más complicado llegará hoy, cuando reciba en Olivos a los gobernadores del PJ.

Llamados para Fernando

Fernando de la Rúa recibió ayer el llamado de un puñado de líderes mundiales, quienes le ratificaron su respaldo en medio de las turbulencias económicas. El más importante fue el de Bill Clinton. Según aseguraban ayer en el Gobierno, el presidente de Estados Unidos le dijo que estaba al tanto de las últimas medidas, que contaba con el respaldo de los organismos internacionales y también con el de su país. Además, De la Rúa obtuvo el respaldo del jefe del Gobierno de España, José María Aznar; el ex primer ministro de Italia, Massimo D'Alema, y el actual de Francia, Lionel Jospin. Según contó después Chrystian Colombo, los tres coincidieron en que "si Argentina toma las medidas propuestas, la inversión internacional volverá al país".

Circunstancias y alturas

Fernando de la Rúa exhortó ayer a la dirigencia política a ponerse "a la altura de las circunstancias" y juzgó "muy positiva" la postura de diputados aliancistas, de Acción por la República y de los bloques provinciales frente a las nuevas medidas económicas. "Comprometerse con este plan es comprometerse con las necesidades del pueblo que está sufriendo; darle la espalda a este plan es darle la espalda a la Argentina", aseveró el Presidente. Y agregó que el paquete de iniciativas presentado el viernes es "la oportunidad para el despegue" económico. "Hoy la forma de pelear por la Argentina es apoyar este programa para salir de la crisis", sostuvo el Presidente.

AHORA TODOS VAN A QUERER OFRECERLE
LAS MEJORES OPORTUNIDADES,
LAS MAYORES VENTAJAS Y MUCHOS BENEFICIOS.
USTED VA A VER CUÁL LE CONVIENE MÁS,
CON LOS OJOS CERRADOS.

Telefónica

En Telefónica, desde siempre trabajamos con una misión: hacer que más personas se comuniquen. Porque creemos que un país mejor comunicado, es un país mejor. Contamos con los medios técnicos y humanos, y con la flexibilidad necesaria para poder darle mucho más de lo que espera. Porque entendemos mejor que nadie cuáles son sus verdaderas necesidades. Aún queda mucho por mejorar. Y lo vamos a hacer. Este es nuestro compromiso. Llámenos al 0800-222-0112 y compruebe por qué le decimos que Telefónica es su mejor opción. Siempre.

0800 - 222 - 0112

SU MEJOR OPCIÓN.
SIEMPRE.

Telefónica

OPINION

Por Mario Wainfeld

Cuando la crónica es un panfleto

◆ ¿Cuántas veces se mencionó la palabra "abismo" (u otras similares) en las agitadas reuniones de una semana que no será fácilmente olvidable?
◆ ¿Cuánta plata ganará –para mejor en forma algo inesperada– el sector financiero que se va quedando con toda la torta del sistema jubilatorio argentino?
◆ ¿Qué posibilidad tienen los millones de argentinos "condenados" a aportar parte de sus módicos ingresos a empresas privadas de encontrar –al fin del camino, dentro de diez, quince o veinte años– que han sido timados en su condición de aportantes, que han sido el jamón del sandwich?

Esas preguntas tienen, el lector ya lo sabe, una respuesta común.

Nada

◆ ¿Cuántas palabras dedicó el presidente Fernando de la Rúa a disculparse o explicarse con los millones de mujeres a las que de un plumazo prorrogó su vida laboral?
◆ ¿Cuántas a mencionar la muerte de Verón, involuntario portador de claras simbologías: provinciano, desocupado, habitante de un pueblo fantasma, piquetero, víctima de una de tantas policías bravas?
◆ ¿Cuántas a pedirle a su pueblo, el que lo votó hace poco más de un año, templanza para soportar aún más privaciones y estrecheces?
◆ ¿Cuántas a anunciar alguna nueva medida que –así nomás fuera en la febril imaginación de los economistas que lo rodean– signifique una mejora en los salarios o en los niveles de empleo?

La respuesta común también es ostensible.

Blanco y negro

¿Qué son estas líneas? ¿Una columna política o un panfleto? Tal vez ocurra que la realidad se ha vuelto panfletaria. La Argentina parece dejarse contar de un modo que parecería maniqueo si los protagonistas no lo fueran.

El viernes, sin ir más lejos. Amaneció con una remake salteña del santiagazo, réplica al asesinato de un laburante. Por la tarde y por la noche la primera línea del Gobierno se dedicó a armar con la urgencia que sigue siendo la marca en el orillo de estas pampas, un rosario de decisiones. Alguna anécdota da la pista del nivel de improvisación que prevaleció. El ministro de Economía, José Luis Machinea, partió a Mar del Plata sin que el paquete estuviera cerrado y sin su discurso escrito.

Cuando llegó a Mar del Plata sus boys le transmitieron por teléfono una modesta reseña de lo que estaba por predicar.

El Gobierno en patota rindió pleitesía al cónclave de IDEA, artificioso nombre que designa a un encuentro donde hay más poder y lobby que pensamientos y que se celebra en un hotel cinco estrellas.

Ni en las mesas, ni en los discursos presidenciales hubo una mención a Verón, su muerte, sus circunstancias, la tragedia que la precedió.

Ni el Presidente ni ninguno de sus ministros, ni ninguno de los parlamentarios del gobierno popular que corrieron en tropel el Sheraton estuvo en su entierro. A la hora de poner el cuerpo –aunque se predique lo contrario– el valor de un piquetero asesinado para los gobernantes es similar al que le otorgaba el mercado.

Miles de compatriotas piden trabajo, ocupando las rutas. Nótese: trabajo y no subsidios al desempleo ni comida. Recuérdese: trabajo por 100 o 200 dólares al mes. Solicitan el privilegio de ser explotados y el Presidente sólo les habla (sólo les teme) a los mercados. En ese marco el panfleto no es una opción literaria sino apenas el modo ineludible de hacer la crónica.

Las últimas trincheras

Otra lógica de panfleto que prima en estas pampas es cómo los oficialismos tienden a parecerse a poco de empezar a andar. La explicación del Gobierno para medidas que son continuación cabal del menemismo es un argumento que es calco cabal de los que esgrimía el menemismo. El camino emprendido, aducen, no es –apenas– el mejor sino el único posible.

Sin embargo, no le faltó creatividad ni sorpresa a la decisión de premiar a los mercados con un negocio financiero fenomenal nefregándose del futuro de los jubilados. Tampoco le faltó improvisación. Se urdió, se decidió y se instrumentará entre gallos y medianoche. La decisión que afectará a millones de argentinos fue concebida y parida sólo en términos de achicar el déficit y dar un bocado suculento a las entidades financieras que tenían tomado por el cuello al Gobierno. El otro lado del mostrador, el de los trabajadores, no estuvo en la conversación ni en las previsiones y será, quién lo duda, el pato de la nueva boda entre un gobierno de origen popular y los mercados.

Le cupo ayer al diputado frepasista Darío Alessandro repetir ante los micrófonos los argumentos autoexculpatorios del oficialismo. El paquete del viernes no fue un ajuste, explicó el virtual jefe del socio minoritario de la Alianza, a la salida de la reunión en Olivos que se relata en la página 4. Según Alessandro, las medidas no fueron tan crueles como se imaginaba. Al fin y al cabo no habrá "despidos masivos" del sector público ni se privatizará el Banco de la Nación. Esas trincheras, que definen a una línea de defensa muy menguada, son empero corribles y nada garantiza qué pasará dentro de tres o cuatro meses cuando los insaciables mercados (la palabra "insaciables" se repitió en la Rosada acaso tanto como "abismo") hayan digerido el suculento bocado que se le entregó el viernes.

Tras la proeza de Menem

Tratando de decodificar el panfleto en términos de análisis: la Alianza acaba de terminar de rescindir su contrato electoral. Por errores, peleas internas, incapacidad de sus cuadros, falta de madurez de sus dos máximos líderes, debilidad ante el poder económico ya no es la coalición que era.

Su "Carta a los argentinos" ha pasado a ser un sarcasmo como lo fuera para el menemismo la revolución productiva o el salariazo. El Presidente, al fin, ha resuelto definir su liderazgo en un día pleno de simbolismos hablándole sólo a los mercados y olvidando a los ciudadanos.

Romper el contrato electoral no implica un fracaso político inmediato. Carlos Menem lo hizo y consiguió perpetuarse por años y ser reelecto. Logró mantener unido a su partido y renovar el mandato popular. Se juzguen como se juzguen los resultados de su gestión, en materia de consensos por años le fue bomba.

Es prematuro intuir qué le pasará al gobierno de De la Rúa en la etapa que acaba de emprender. Pero es notorio que su armado político es mucho más vulnerable que el del peronismo.

Parece difícil exagerar la debilidad política del oficialismo. Carlos "Chacho" Alvarez acentúa su distanciamiento del Gobierno y fue un dato ostensible su ausencia en estos días esenciales. La posibilidad de que sus seguidores en el Gobierno, con Alessandro a la cabeza, queden pedaleando en el aire es cada vez más cercana. También es intuible una creciente resistencia al nuevo golpe de timón económico de Machinea en varios legisladores frepasistas. Y no será tarea sencilla conseguir que el peronismo avale así como así un programa que desconoce las necesidades más premiosas de la mayoría de las provincias.

El futuro es siempre un enigma, pero todo sugiere que son muy pocas las chances que le asisten a De la Rúa para reproducir la hazaña política que logró su precursor.

Acaso, in extremis, deba acudir al mismo compañero de ruta. Entre otros muchos datos que agobian al Presidente vale computar una encuesta nacional de una consultora que le reporta desde hace años, que aterrizó sobre su escritorio en estos días. Su imagen positiva no supera el 30 por ciento, menos de la mitad que hace un semestre. Y un 40 por ciento de los ciudadanos está dispuesto a que Cavallo se sume al Gobierno.

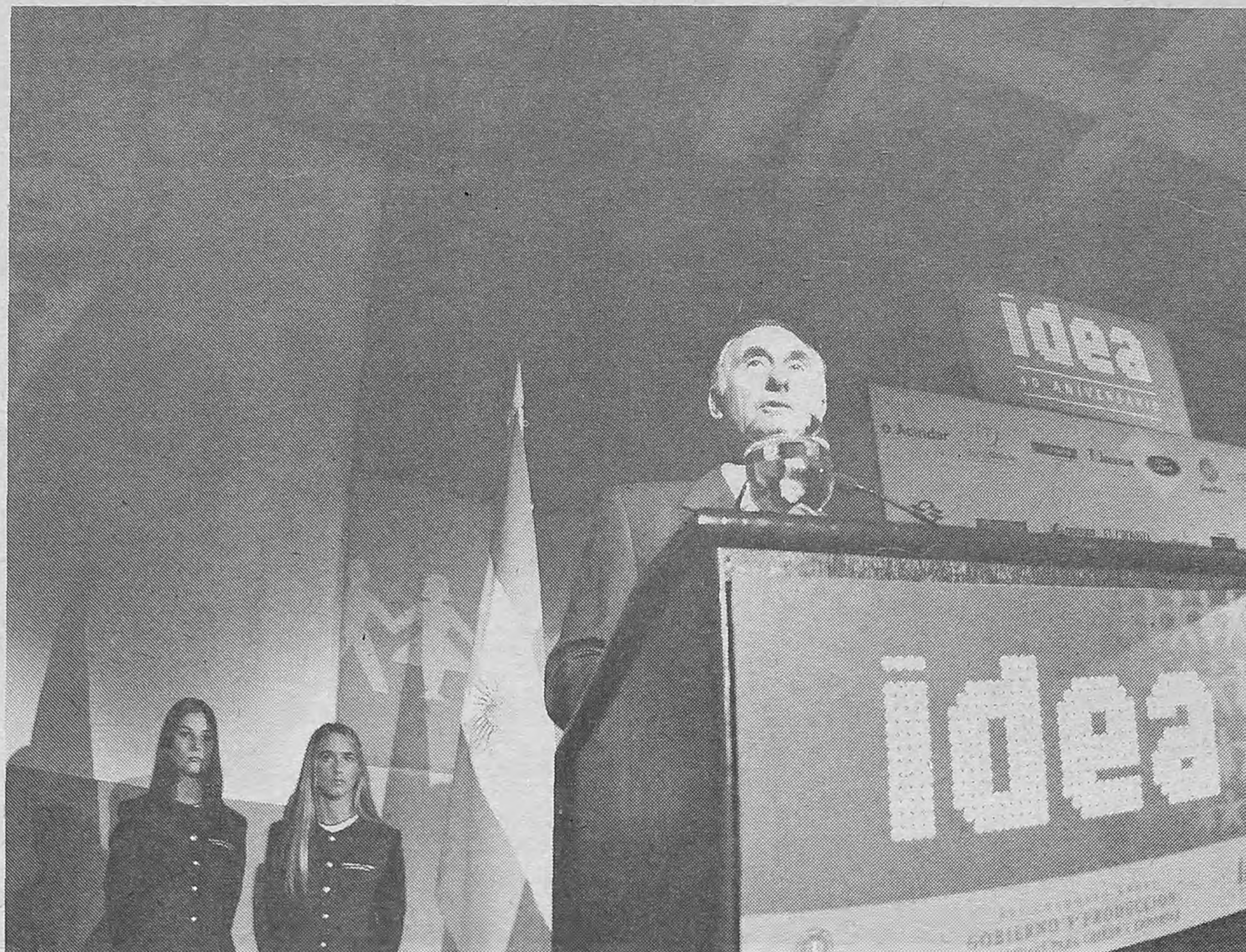
Tablada, prioridad mil

Esas mismas encuestas que el Gobierno mira con fruición y creciente malestar sugieren que la situación de los presos por el copamiento del cuartel de La Tablada "no interesa a la gente". Así se lo hicieron saber varios funcionarios de Interior liderados por el ministro Federico Storani a los intelectuales y artistas que fueron a pedirle que el Gobierno dictara leyes a que está obligado por la Constitución vigente y que les permitirían a los condenados el "beneficio" de la doble instancia.

Los funcionarios compartieron con sus invitados los datos de las susodichas encuestas, los trataron bastante mal y seguirán tomándose sus tiempos. Tiempos que corren contra una huelga de hambre que realizan los condenados y que los funcionarios reputan una presión intolerable.

Entre los concurrentes a esa reunión estaban dos periodistas de este diario, Osvaldo Bayer y Miguel Bonasso, que comentaron ayer sus impresiones y opiniones. Ambos son hombres de bien, viejos militantes de causas nobles y escritores de notable garra. Sus palabras plenas de autoridad y de fundada bronca son inmejorables. A ellas debe remitirse el lector fiel de este diario.

Sólo cabe agregar acá que a un gobierno que salió corriendo hasta la improvisación para dar satisfacción a la cólera de los mercados debería, si anhela todavía conservar un mínimo de congruencia, hacerse cargo del reclamo de justicia. Un reclamo que un puñado de seres humanos que ya han cumplido añares de condena por sus delitos sostiene con sus cuerpos y frente al cual el poder político, tan pendiente de los berrinches de los mercados, sólo prodiga desidia y desdén.



Bernardino Avila



UN PAQUETE ACORDE CON EL ESCENARIO

Sheraton o Tartagal

Fernando de la Rúa y su ministro Machinea eligieron el Coloquio empresario de IDEA en el hotel marplatense para exponer sobre las nuevas medidas. Visto su contenido, fue una buena opción.

Bernardino Avila



La dramática situación social no cupo en el nuevo paquete.
Las medidas buscan satisfacer al FMI y a los acreedores.

Por Julio Nudler

Los dos escenarios alternativos que demandaban anteayer un pronunciamiento presidencial eran el Coloquio empresario de IDEA, en el Sheraton de Mar del Plata, y la ensangrentada ruta 34 en Tartagal, cortada por salteños hambrientos. Al elegir como escenografía las mesas ricamente servidas de la entidad que preside Jorge Aguado, quien gobernara la provincia de Buenos Aires durante la dictadura del general Roberto Viola y es hombre de Francisco Macri, Fernando de la Rúa anticipaba la orientación de sus anuncios. Estos, efectivamente, buscaron apaciguar el hostigamiento de los mercados financieros a la Argentina y someterse a las imposiciones políticas del Fondo Monetario para conseguir su respaldo mediante una red de contención tapizada de dólares. Como es obvio, las nuevas medidas no contienen respuesta alguna a la desesperada situación de los desocupados ni de remedio a las causas que los convirtieron en parias del modelo, aunque en la ampliación del déficit fiscal eventualmente se incorporaría una partida extra para apagar estallidos sociales (ver página 4).

Los recursos contingentes que pondrán a disposición el FMI y otros organismos, más un conjunto de bancos, deberían provocar –como ya se insinuó claramente anteayer– un repunte en el precio de los títulos de deuda argentinos, lo que equivale a una reducción en las tasas de interés y en el riesgo-país. Esto atenuará la presión de los servicios de la deuda sobre el gasto público. Todo ello a pesar de que el Gobierno haya admitido finalmente que sus proyecciones para el 2001 eran muy alegres (lo cual podría decirse que ya había sido descontado por los especuladores, que no le creían ni media palabra al equipo económico argentino). La economía crecerá menos que lo prometido, por lo que no se alcanzará la recaudación impositiva escrita en el proyecto presupuestario (además del impacto de diversas desgravaciones) y el déficit saltará de 4100 a 6400 millones o más. Además, la meta del déficit cero se dilata del 2003 al 2005, lo que implica dos años más de incremento de la deuda. Todo esto exige modificar la Ley de Responsabilidad Fiscal, que pierde la virginidad con apenas un año de edad, lo cual ya la invalida como garantía hacia el futuro.

> **Contexto:** ***Aunque De la Rúa calificó de "muy adverso" el contexto internacional, la Argentina es casi el único país que no está logrando crecer.***

Aunque De la Rúa se justificó con el argumento de que "... estamos enfrentando un contexto internacional totalmente adverso", ello dista de ocurrir. Por algo hay un generalizado panorama de crecimiento económico, del cual queda excluida la Argentina por sus problemas específicos, que la Alianza no ha sabido atender. Más allá de los obstáculos políticos que el nuevo paquete deberá sortear para pasar del papel a los hechos, su principal debilidad radica en la confirmación de una estrategia económica que llevó la situación hasta la actual encrucijada. La alta y de nuevo creciente tasa de desempleo no es un fenómeno circunstancial, fruto de un meteoro o una crisis en Brasil, sino un componente estructural del modelo establecido con la Convertibilidad en 1991, con retraso cambiario, apertura indiscriminada, desentendimiento del Estado, privatizaciones mal hechas, etcétera.

Como, fuera del sector servicios (comercio, banca, telecomunicaciones y otros), la Argentina quedó "primarizada" o "comoditizada", la concentración en producir bienes con escaso valor agregado (es decir, poco trabajo local) conduce a un creciente desempleo. El valor agregado contenido en las importaciones sextuplica al incorporado en las exportaciones. Es por esto que, incluso en un buen año exportador, como está resultando el 2000, ello ni siquiera mitiga el grave cuadro social. El aumento de las ventas al exterior es atribuible al petróleo y algunos insumos (*commodities*) industriales, que se producen con muy escaso aporte de mano de obra. Que Repsol-YPF muestre enormes ganancias en su balance no implica derrame alguno de prosperidad hacia la sociedad.

El nuevo paquete de medidas no se ocupa de estas cuestiones, pero, por el contrario, promete un recorte en el ingreso de los futuros jubilados a través de la supresión de la PBU. Además, como se elevará la proporción de títulos públicos en los fondos jubilatorios que administran las AFJP, el ahorro forzoso de los trabajadores (11 por ciento del salario) quedará mayoritariamente sometido al riesgo de incumplimiento por parte del Estado. Puede temerse que, de volver a presentarse una situación en que no alcancen los recursos para atender los vencimientos de la deuda pública, la porción que se elija repudiar primero (o reprogramar a la fuerza) sea la mantenida por las AFJP. Pero de esos asuntos desagradables no se habla mientras no llegue el momento.

OPINION

Por Washington Uranga

Reclamo de justicia

En su documento los obispos católicos argentinos se hicieron cargo, con mayor concreción que otras veces y tanto en los temas como en el lenguaje, de gran parte de las preocupaciones de la gente común respecto de la crisis. Sin perder la mesura y el equilibrio en los términos, el texto episcopal es sumamente categórico en su condena al "capitalismo salvaje" y a "la tiranía del mercado", a quienes hace responsables de la "deuda social" de la Argentina actual.

A juicio de la jerarquía católica, la deuda social, convertida en "prioridad fundamental de nuestro quehacer", debe transformarse en "razón de Estado" que impulse al compromiso de todos los argentinos por encima de cualquier interés sectorial. El texto episcopal señala a ciertos sectores de la dirigencia como los principales responsables de la crisis. No hay alusiones explícitas al Gobierno, pero no es difícil deducir cuáles de las críticas implican a los actuales responsables de la gestión. Pero los obispos insisten en la responsabilidad y en el compromiso de todos los sectores para buscar alternativas, reivindicando de manera particular el valor de la política y de los políticos en el marco de la democracia. Pero no cualquier democracia. "La democracia política tiene que ser democracia social, tiene que ser democracia económica", dijo Mirás ante los periodistas.

Los obispos saben que sus palabras pueden ser llevadas por el viento y, como en otras oportunidades, los reclamos, caer en el vacío. Dicen que insistirán. Según Karlic, la Iglesia no quiere proponer su doctrina social apenas "como una ilustración, sino como un compromiso" para ir "creando docencia para el compromiso y no sólo para el conocimiento". Y el propio presidente del Episcopado revela su estrategia, cuando después de asumir que "la palabra que nosotros decimos no es la única que se dice por la justicia", pide que se sumen otras voces en favor de "este reclamo de justicia, de trabajo y de esperanza".

La Iglesia está dispuesta a compartir la responsabilidad de superar la crisis. Quiere colaborar en esa tarea y los obispos parten de la base de que, además de reclamar justicia y hacer promoción social, su tarea es también consolar y sembrar esperanza. Pero la dirigencia eclesiástica no está dispuesta, por ningún motivo, a convertir a la Iglesia en una institución asistencialista que recoge a las víctimas de un modelo al que critica precisamente porque es fuente de exclusión.

"No podemos resignarnos a aceptar la tiranía de lo económico"

Por W. U.

Los obispos terminaron ayer su reunión y emitieron un duro documento sobre la cuestión social. Hablaron de lo que "no es moral" y aceptaron ayudar, pero "sin mezclar la hacienda".

Nicolás Trombetta



Los obispos Mirás, Karlic y Bergoglio, miembros de la comisión ejecutiva del Episcopado.
Una de las conclusiones fue que la democracia debe ser "democracia social y económica".

"Esta crisis no es sólo un problema estadístico. Ante todo es un problema humano. Tiene *nombres, apellidos, espíritus* y rostros. Y lamentablemente a los excluidos ya los contamos por centenares de miles. Acostumbrarnos a vivir en un mundo de excluidos y sin equidad social es una grave falta moral que deteriora la dignidad del hombre y compromete la armonía y la paz social." El párrafo es parte del crudo análisis que los obispos católicos argentinos dieron a conocer ayer, al término de su asamblea general, después de una semana de debates en la cual el tema central fue la cuestión social. Los obispos no se contentaron con el diagnóstico, sino que establecieron firmemente su posición respecto de la coyuntura: "No podemos resignarnos a aceptar pasivamente la tiranía de lo económico que se ha instalado en todas partes. La tarea no debe reducirse a que las cuentas cierren para tranquilizar los mercados. No es suficiente hacer bien los deberes hacia afuera", dijeron.

En tono calmo, pero con gesto adusto, los arzobispos Estanislao Karlic (presidente), Eduardo Mirás y Jorge Bergoglio (vicepresidentes), acompañados por el secretario general, el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo, fueron comunicando los párrafos de un documento redactado en un estilo comprensible para la mayoría de la gente, que retoma muchos de los interrogantes que hoy se hace gran parte de los argentinos y que, sin entrar en campos técnicos, intenta responder "desde el hombre y desde la moral", tal como ellos mismos lo expresaron en conferencia de prensa.

El texto, de apenas tres carillas de extensión y titulado "Afrontar con grandeza nuestra situación actual", avanza en el diagnóstico de la situación sin eludir el contexto general de crisis ("la falta de trabajo y la polarización tan acentuada y escandalosa entre pobres y ricos no es sólo un problema argentino"), los obispos hacen un llamado a asumir la responsabilidad de la crisis para buscar soluciones: "Creemos que no es tiempo de evasiones, ni voluntarismos, ni fatalismos. Nuestra crisis es también nuestra. Todos, en distinto grado, somos responsables de lo que nos pasa".

A partir de un diagnóstico que reconoce "la debilidad del Estado" y "su dificultad para ser actor principal en la resolución de los problemas sociales y la desconfianza en la mediación de los políticos", los obispos sostienen que eso mismo ha permitido el resurgimiento de "una amplia red social, sensible a los problemas de los distintos sectores y preocupada por dar respuesta solidaria a los más pobres". Según la apreciación episcopal, en este nivel existen reservas de todo tipo, principalmente morales, que permiten garantizar la construcción de alternativas. "Esta red –se dice en el documento– representa, con mayor transparencia, lo sectorial y local: el barrio, la región, el pueblo, la parroquia, el municipio. Muchos opinan que para renovar las democracias es necesario atender a este fenómeno, articulándose con la sociedad política." Según los obispos argentinos, "pueden surgir de allí dirigentes aptos, más sensibles al bien común y capacitados para la renovación de nuestras instituciones".

Los miembros de la jerarquía católica saben que sus afirmaciones, fuertemente críticas del modelo neoliberal, pueden tener respuestas igualmente categóricas de parte de los economistas afiliados a esa postura, quienes en otros momentos han tratado de invalidar las opiniones episcopales con el argumento de que "los obispos no pueden hablar de lo que no saben". El arzobispo Mirás salió al cruce de esa objeción: "Estamos reconociendo las necesidades que tiene el hombre argentino: hay más desocupados que antes, hay una exclusión total que numéricamente es fenomenal, como jamás lo hubiéramos soñado nosotros hace unos años. ¿Y por qué no vamos a hablar de esto? Que los catedráticos en economía propongan planes, pero que sean sensatos. Si los planes son simplemente para engrosar los bolsillos de los que ya tienen mucho o para multiplicar los intereses de los grandes capitales, nosotros les decimos: ese camino no es moral. No les decimos que no es un camino económico. Les decimos que eso no es moral, porque hacer eso sería caminar sobre el hambre del pueblo".

Diagnóstico:
"Creemos que no es tiempo de evasiones, ni voluntarismos, ni fatalismos. Nuestra crisis es también nuestra. Todos somos responsables".

Frente a la crisis los obispos no se cierran a la posibilidad de encontrar instancias de colaboración con el Estado en el campo social. "La posibilidad existe –dijo Bergoglio–, pero sin mezclar la hacienda. El quehacer político les corresponde a los hombres de la política. A la Iglesia le corresponde su quehacer pastoral, que incluye la promoción humana." Pero el mismo Bergoglio advierte haciéndose eco de sus pares: "No creo que sea viable un camino en el cual desde las concepciones economicistas salvajes se fabrican los pobres para que la Iglesia después los atienda. Ese no es un camino de solución".

Lo que dice el documento

◆ "Las consecuencias de la crisis: exclusión social y brecha creciente entre ricos y pobres, inseguridad, corrupción, violencia familiar y social, serias falencias en la educación y en la salud pública, aspectos negativos de la globalización y tiranía de los mercados."

◆ "La corrupción está instalada en casi todos los ámbitos de nuestra vida, tiene protagonistas resistentes al cambio y que impiden la purificación necesaria de las instituciones. El pueblo tiene la sensación de que la corrupción y la impunidad permanecen con gente aferrada a sus cargos y se lamenta por la impotencia para cambiar esta realidad."

◆ "¿Cómo lograr que en la democracia primen los valores? ¿Cómo hacer para que los partidos políticos, conscientes de su importancia, se pongan al servicio del pueblo en lugar de atender su propia clientela? ¿Cómo hacer para que los empresarios recobren la confianza y asuman su responsabilidad de invertir en el país y generar fuentes de trabajo? ¿Cómo crear condiciones para que retornen al país los capitales argentinos llevados al exterior? ¿Cómo hacer para que los sindicatos, tan necesarios en la defensa de los derechos de los trabajadores, en lugar de estar preocupados por espacios de poder, hagan primar el bien de sus asociados? ¿Cómo lograr que los formadores de opinión que crean el ánimo cotidiano del pueblo busquen, más allá de su rédito ocasional, ser testigos de la verdad y el bien?"

Repudio sindical

Los distintos sectores del sindicalismo coincidieron ayer en manifestar su más "enérgico rechazo" a la violenta represión ejercida contra trabajadores desocupados en la provincia de Salta. La CGT disidente que lidera el camionero Hugo Moyano adelantó que el próximo lunes dará conocer "medidas de lucha", al tiempo que responsabilizó a las autoridades nacionales, provinciales y al juez federal de Salta Abel Cornejo de la represión y pidió "sanción para los responsables". La CGT oficial que encabeza Rodolfo Daer sostuvo que "el salvajismo ejercido en Tartagal y Mosconi son una marca del fracaso de las políticas sociales y económicas" del gobierno. La Central de Trabajadores Argentinos anunció que se reunirá mañana para definir la realización de un paro en el transcurso de la semana.

Bernardino Avila



Las fuerzas de la Gendarmería, enviadas por el gobierno federal, custodian la ruta, aún cortada.

No hay negociaciones, llegó la Gendarmería y sigue el corte

El Gobierno dijo que no habrá diálogo hasta que los piqueteros entreguen las armas. Por ahora no intervendrá la provincia.

"Que entreguen las armas", fue la condición que puso el Comité de Crisis a los piqueteros de General Mosconi, en Salta, para comenzar a dialogar, según dijo el secretario de Relación con las Provincias del Ministerio del Interior, Walter Ceballos. Sin embargo, nada hizo cesar el piquete y el corte de la ruta 34. Al cierre de esta edición no había habido ninguna clase de negociación. Entre las cenizas de los incendios del viernes se multiplicaban ayer los efectivos de Gendarmería Nacional que custodiaban la zona salteña más castigada por la crisis social. El gobierno nacional sigue en la postura de no intervenir la provincia "por el momento". El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, amenazó: "No vamos a tomar nota de ningún petitorio que se elabore en los cortes de ruta".

El asesinato del manifestante Aníbal Verón, quien era empleado de una empresa que le debía ocho sueldos, caló hondo en la comunidad salteña. Los piqueteros sostienen su reclamo y se niegan a abandonar la protesta, que anteayer incluyó la toma de seis policías como rehenes, incendios en la comisaría local, en la empresa Atahualpa, una sede de la empresa Endesa en Tartagal y de una oficina del diario salteño *El Tribuno*, propiedad de una sociedad controlada por el gobernador Romero (ver página 13).

"Estamos planteando como primera condición para abrir la posibilidad de diálogo que los que se encuentran dentro del piquete de Mosconi con armas de fuego las entreguen de manera inmediata", insistió Ceballos. En diálogo con **Página/12** el funcionario reconoció las dificultades de la negociación al evaluar que la "la represión de la policía provincial produjo una fuerte reacción entre los pobladores". "El actual corte de ruta no es una protesta común, ya que la reacción de la gente le imprimió otro grado de dramatismo y violencia", sostuvo.

> **Por ahora:** ***"Nosotros descartamos, por el momento, tener que tomar alguna medida con respecto a la intervención de la provincia", dijo Chrystian Colombo.***

A entender del Gobierno, ninguno de los piqueteros fue detenido por su participación en la protesta social, sino por los saqueos o por estar armados. Voceros oficiales anunciaron el envío de refuerzos de Gendarmería (procedentes de Capital Federal y de Córdoba) y dijeron que la posesión de armas por parte de los piqueteros era uno de los temas de mayor preocupación. En ese sentido, alimentaron la teoría de que a Verón no le dispararon las fuerzas de seguridad. Lo mismo que venía diciendo el gobierno provincial, intentando cargar las tintas sobre los manifestantes, a quienes Romero se refirió como "una organización política que usa la violencia como forma de expresión". El secretario de Seguridad de Salta, Daniel Nallar, intentó refrendar la postura con la frialdad de los números: Verón –dijo– recibió el impacto frontal de "una bala calibre 22, que la Policía no usa" disparada a "una distancia de un metro y medio".

El Poder Ejecutivo se comprometió a dar colaboración a la provincia. Pero los gobiernos provincial y nacional no están en sintonía en todo. "Nosotros descartamos, por el momento, tener que tomar alguna medida con respecto a la intervención de la provincia", dijo el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Romero, por su parte, anunció que "es una posibilidad cierta la solicitud de la provincia de que el gobierno nacional decrete el estado de sitio".

El juez salteño Abel Cornejo, quien ordenó el desalojo de la ruta 34 cortada desde hace doce días, aseguró que "la seguridad de los ciudadanos en Mosconi y en Tartagal está garantizada". Pero se explayó mucho más a la hora de dar consejos a los piqueteros en consonancia con el gobierno local: "Antes de cualquier petitorio no se dejen usar por personas que van a aprovechar este tipo de inquietudes sociales para llevar a cabo sus intereses", sugirió.

Ayer a la tarde, después de una reunión del Comité de Crisis –que integran Ceballos, el viceministro de Desarrollo Social de la Nación, Gerardo Morales y funcionarios salteños–, el secretario Nallar ratificó que el diálogo "está interrumpido y la situación se mantendrá así, en tanto y en cuanto esa gente que mantiene el corte de la ruta continúe armada".

Los piqueteros esperan respuestas concretas del gobierno nacional a sus reclamos de trabajo. José "Pepino" Fernández, uno de los referentes entre los manifestantes, remató: "Romero no quiere saber nada con nosotros y no creo que venga".

Informe: Eduardo Tagliaferro.

La óptica de Graciela

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, advirtió ayer que "por mucho" que le pidan ayuda a su ministerio para paliar la situación de los sectores más necesitados "todo va a depender del presupuesto que el Estado me pueda dar", y reiteró que en Salta se mezclaron reclamos legítimos con "aprovechamientos políticos". También repitió que en esa provincia, donde ayer se produjeron incidentes, hay una "fuerte pelea de tres sectores del justicialismo", y consideró "injusto y manipulador" que ciertas franjas en ese territorio digan que "la Nación no ayuda". "Hay gente que políticamente aprovecha un momento, en algunos casos legítimamente porque se construye una oposición desde ese lugar", opinó la ministra, pero sostuvo que ese aprovechamiento "es ilegítimo cuando se transforma en saqueo o violencia". En diálogo con Radio La Red, Fernández Meijide retomó la idea que había formulado anteayer cuando destacó que lo ocurrido en Salta constituye "un confuso episodio donde aparecen, incluso, enfrentamientos de sectores políticos".

UN DIA CON

"Si no

Por Felipe Yapur
Desde Tartagal, Salta

"Compañeros piqueteros, soy la esposa de Aníbal Verón. Estoy con mis hijos. Lo único que pido es Justicia. Tengo cinco chicos por terminar de criar. Por defender su trabajo, sus sueldos perdió su vida en la ruta. Lo único que pido es Justicia", gritó entre sollozos mientras se abrazaba con su prole, Enriqueta Gómez, la esposa del hasta ahora única víctima de la represión al piquete que corta la ruta 34, la vieja ruta de la miseria, allí donde los hombres y mujeres del norte salteño pelean por un trabajo digno.

La muerte. "Eran las ocho y media de la mañana. Los compañeros -recuerda el piquetero Rodolfo Peralta– con piedras y palos los habían hecho retroceder a los policías hasta la 34. Cuando me acerco a la cabecera de la movilización veo que Verón se desploma. Lo abrazo y les grito a unos changos que traigan la ambulancia. Verón tenía un agujero en el ojo, por la nariz y la boca la sangre le salía a chorros. Cuando llegamos al hospital de Mosconi el médico nos dice que lo llevemos a Tartagal. Pero ya era tarde, Verón ya se había muerto", dice Peralta mientras ve cómo se aleja el cortejo fúnebre.

La sangre. Son las tres de la tarde. El sol del Trópico de Capricornio y algo más de 40 grados se desploman sobre el piquete instalado en el ingreso a General Mosconi. Desde Tartagal, distante unos diez kilómetros, traen el féretro. Los piqueteros lo sacan del coche, lo ponen sobre la ruta bajo una improvisada carpa ubicada a unos metros de los restos del camión hidrante de la policía que todavía humea el fuego de la bronca de los piqueteros. Todos rodean el cajón con flores blancas, amarillas y una corona que reza "Tus compañeros piqueteros". Los rostros curtidos por el sol están serios, tristes, enojados, cansados. Una mujer se acerca al féretro y le grita: "Un día se va a pagar tu sangre". Los hijos de Verón estallan en llantos cuando otro hombre, con su cara redonda de acullico y coca, grita: "Compañero Verón, presente". Y todos repiten en letanía: "Presente, presente, presente".

Los cortejos. Al mediodía, por un camino secundario que atraviesa terrenos de la petrolera Tecnopetrol, llegaron a Mosconi desde la capital salteña tres grandes camiones, cinco camionetas y dos Unimog atestados de gendarmes pertenecientes al Escuadrón Especial de

Bernardino Avila



General Mosconi y Tartagal muestran el día después de la furia.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

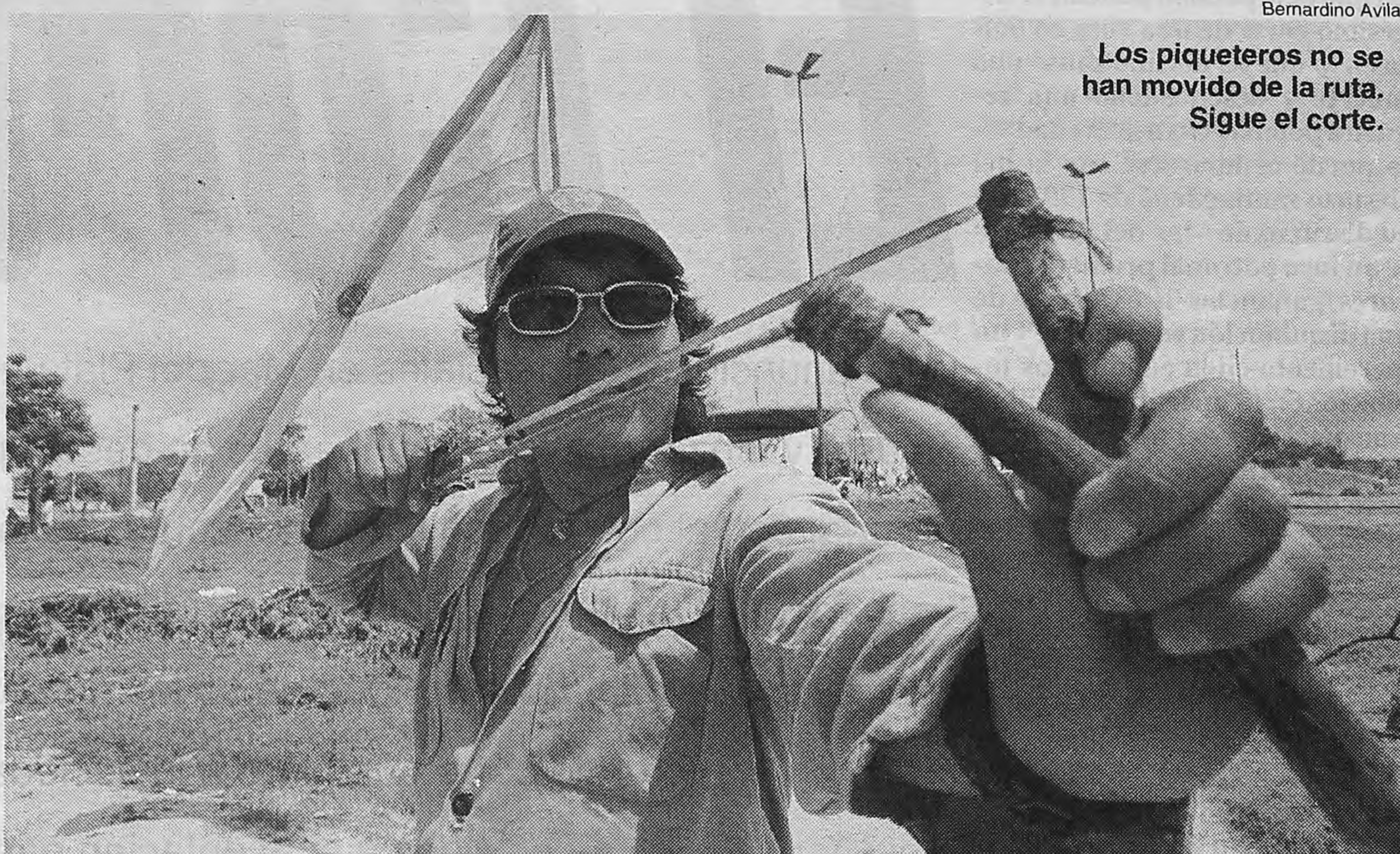
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

LOS PIQUETEROS SALTEÑOS, EN LA RUTA NACIONAL 34

nos dan trabajo, nos morimos acá"

El entierro de Verón, entre llantos de su mujer y sus hijos. El pedido de renuncia al gobernador Romero. Lo que vendrá.



Bernardino Avila

Los piqueteros no se han movido de la ruta. Sigue el corte.

Salta. Es el grupo que se encargará de la seguridad del lugar. Utilizaron las calles más alejadas para recién retomar la ruta 34 y acantonarse en Tartagal. Los que los veían pasar no decían nada, pero tampoco reflejaban alegría. Cuatro horas más tarde, desde la entrada a Mosconi, sobre la ruta del hambre, partieron cinco colectivos, ocho camionetas y otros tantos automóviles. Todos iban detrás del auto que transportaba el féretro donde trasladaban a Aníbal Verón. La gente se persignaba y saludaban con pañuelos. Verón descansa en Tartagal en un cementerio cercano al cuartel de la Gendarmería.

La distancia. Casi 400 kilómetros separan a Tartagal de Salta capital. Allí, lejos, funciona el Comité de Crisis. El secretario de Provincias, Walter Ceballos, el viceministro de Desarrollo Social, Gerardo Morales discuten sesudamente con el ministro de Gobierno salteño, Gilberto Oviedo, secretario de Seguridad, Daniel Nallar y la secretaria general de la Gobernación, Sonia Escudero, cuantos planes Trabajar –a razón de 140 pesos cada uno– le ofrecerán a los piqueteros para que despejen la ruta. Es sábado por la noche. Ceballos habla por teléfono con José "Pepino" Fernández, uno de los líderes del piquete. No hay acuerdo, Pepino le dice que los piqueteros no quieren planes Trabajar: "Acá queremos trabajos dignos". A unos metros de allí dos piqueteros gritan: "Vivimos en el departamento más rico en gas y petróleo de la provincia. Pero sólo nos danmuerte". Pues bien, y se lo decimos a las autoridades, si no conseguimos trabajos, nos morimos en la ruta".

> **Muerte:** *"Acá queremos trabajos dignos, no planes Trabajar. Vivimos en el departamento más rico en gas y petróleo de la provincia. Pero sólo nos dan muerte".*

La cabeza de Romero. "¡Queremos la intervención! ¡Queremos la cabeza de (el gobernador Juan Carlos) Romero!", grita José mientras abre su boca en toda su extensión. Sus dientes teñidos de un verde amarillento producido por el constante coqueo ríen cuando recuerda el día de furia que fue el viernes. "Todo lo que tenía olor a Romero lo quemamos. Las oficinas del diario *El Tribuno* (de propiedad de la familia Romero), el hotel Portal Norte (atribuido al gobernador) y hasta las oficinas del diputado Víctor Belmont (PJ). Ellos son los responsables de nuestra miseria, somos ellos o nosotros", advierte antes de volver a sonreír.

Maldita democracia. Marcelina Ríos es oficial de policía en Tartagal. Su padre, su abuelo, su madre, sus hermanos, su novio, todos en su familia son policías. El viernes se asustó cuando la gente tomó la comisaría de esa ciudad y la destruyó. No quedó nada y los 35 detenidos que había huyeron. Está enojada: "Nadie nos respeta", se queja. "Tenemos que andar de civil porque la gente nos escupe, los colectivos y los taxis no nos levantan si estamos con el uniforme. Durante el tiempo de facto había más respeto, más seguridad. No me convence la democracia porque el viernes, cuando la gente golpeaba a nuestros compañeros, los jefes nos decían que nos retiremos. Somos títeres, no nos dejan hacer nada". Marcelina tiene apenas 30 años, está vestida de civil, abraza unos pocos expedientes que se salvaron del fuego y dice que no sabe cuándo la Policía volverá a hacerse cargo de Tartagal. Por ahora, la Gendarmería es la encargada de la seguridad de la ciudad.

Por Horacio Verbitsky

DE TARTAGAL A MAR DEL PLATA, DOS MUNDOS

El Corte

Como si habitara en otro país el presidente Fernando De la Rúa anunció una nueva vuelta de tuerca del ajuste, el mismo día en que la represión policial al trigésimo corte de una ruta en Salta en lo que va del año causó una muerte y desencadenó una revuelta popular cuya gravedad sólo puede compararse con la del siestazo santiagueño de 1993. En su discurso de Mar del Plata ante un foro patronal prometió mayores ganancias a expensas de una disminución en el monto y un incremento en la edad de las jubilaciones, la apertura al capital transnacional del mercado de la salud, el retiro del Estado del sistema previsional, la reducción en un 80 por ciento del monto máximo de las pensiones graciables, la supresión del impuesto a los intereses y el congelamiento del gasto público nacional y provincial durante cinco años. Por más que el presidente haya elegido ignorarlos, los episodios de Salta ratifican el profundo corte que hiere a la sociedad argentina y la resistencia de los excluidos a la aceptación pasiva de su situación.

Los anuncios presidenciales en Mar del Plata apuntan a profundizar el ajuste y lanzar nuevos contingentes de desocupados a las rutas de la Patria, con el corte como único horizonte. De la Rúa prometió mayores ganancias a la patronal y prefirió ignorar lo que horas antes había ocurrido en Salta. Pero aunque no se los nombre, esos episodios marcan el profundo corte que hiere a la sociedad argentina y la resistencia de los excluidos a la aceptación pasiva de su situación.

12 x 3

En los primeros ocho meses del año Salta ya había concentrado el 12 por ciento de los cortes de ruta de todo el país, pese a que su población es apenas del 3 por ciento. Lo sucedido a partir del viernes confirma al corte de rutas como el método de lucha principal de la desintegrada Argentina neoliberal. Pero también señala la reaparición de los saqueos, que tuvieron su pico en los días de la hiperinflación de 1989/90. La semana pasada, Rosendo Fraga había distribuido una oportuna investigación del Centro de Estudios Unión para una Nueva Mayoría que describe el fenómeno. En la década del 80 todavía la expresión predominante de la protesta social eran los conflictos laborales y los sindicatos encuadraban el reclamo por un mayor salario. En 1989/90, fueron sustituidos por los saqueos. Al promediar la última década, la nueva forma de protesta social es el corte de rutas y vías públicas. "Ya no se trata de la lucha sindical por el salario ni el saqueo determinado por la imposibilidad de acceder a alimentos por parte de los sectores de menores ingresos, sino del desempleo estructural en determinadas localidades del país", dice el estudio. Además, cuantifica los cortes por año y según su periodicidad. En 1998 se cortaba una ruta por semana; en 1999 cada día y medio. Ahora no pasa un solo día sin cortes en algún lugar del país.

> **Salta:** *Lo sucedido confirma al corte de rutas como el método de lucha principal. Pero también señala la reaparición de los saqueos, que tuvieron su pico en los días de la hiperinflación.*

Entrar al mundo

El estudio también discrimina por provincias. En lo que va de este año, sólo Jujuy (con el 2 por ciento de la población nacional y el 14 por ciento de los cortes) superó a Salta. El otro distrito a observar con detalle es la provincia de Buenos Aires, que protagonizó el 33 por ciento de los cortes el año pasado y el 18 por ciento este año. Si bien esos porcentajes son inferiores a los de su población, en valores absolutos implican 82 cortes en 1999 y 43 en los primeros diez meses de este año, los más abultados del país. Es, además, aquel donde se observa una mejor organización en los piquetes, como pudo verse en La Matanza, Quilmes, Florencio Varela y La Plata.

Quien explicó de modo insuperable el mecanismo del piquete rutero fue Carlos Auyero. En abril de 1997 el funcionario menemista Eduardo Amadeo acusó al Frepaso de propiciar los cortes como un camino violento hacia la toma del poder, que comparó con los métodos armados de la década del 70. "Esos jóvenes no quieren cambiar el mundo. Lo que quieren es volver a entrar al mundo. Y los mayores sólo quieren regresar a un trabajo decente. Vos comparás esto con el 70 y hacés muy mal, porque introducís el temor en la sociedad. El método del temor, ustedes o el caos, les dio resultado en el '95. Pero esto no puede tolerarse en la sociedad argentina. Se va a acabar el miedo en la gente". Auyero murió esa misma noche, con el corazón partido al terminar el debate. El Frepaso forma parte del gobierno que sucedió al de Menem, y su vaticinio sobre la inutilidad del miedo parece cumplida. Faltaría agregar que la política económica nacional a partir del cambio de gobierno no ha mejorado la situación y la única diligencia se observa en el envío de socorros. Esto es coherente con la lectura oficial, que considera la pobreza y la desocupación un problema de asistencia social y no de política económica. El hijo de Auyero, Javier, sociólogo de la Universidad de Nueva York, acaba de publicar en la revista británica *Ethnography* un estudio titulado "Las hipervillas. Violencia(s) neoliberal(es) en las villas miseria argentinas", que describe la profundidad del corte social. "El ajuste macroeconómico y las reformas neoconservadoras son responsables por la generalización del desempleo, el desmantelamiento del componente de bienestar del Estado, así como por la declinación de las condiciones de vida de quienes ya eran pobres antes de las medidas de austeridad. Esta pobreza global equivale a una verdadera desconexión de la sociedad y el confinamiento de los moradores de las villas en subzonas sumergidas, donde se reproducen el desempleo, la violencia y la vulnerabilidad." El corte de rutas es también una reacción política, organizada, contra esas calamidades.

Esta vez no hubo dudas sobre las responsabilidades de la Nación y la Provincia: el piquetero fue asesinado por la policía de Salta y la multitud que a raíz del crimen atacó el destacamento de Tartagal, encontró allí colchones y bolsas de alimentos enviados por el ministerio de Desarrollo Social, que no habían sido distribuidos.

En mayo de este año otro corte de la misma ruta culminó con un compromiso que el Estado nacional afirma haber sobrecumplido. Según la información oficial distribuida mientras Salta ardía, los módulos alimentarios para Tartagal se aumentaron a 6000, canalizados a través de una comisión local, y el mismo viernes se entregaron 195 pensiones. El ministerio de Desarrollo Social también informó que en lo que va del año invirtió en planes sociales para Salta más de 50 millones de pesos. De ellos, diez millones en efectivo que deben aplicarse al sostenimiento de comedores para chicos de hasta 12 años. Fuentes oficiosas sugieren que así como la ayuda en especie fue retenida por el gobierno provincial con fines clientelistas, parte de los fondos líquidos fueron derivados a gastos generales. Por su parte, el ministerio del Interior volvió a convocar al Comité de Crisis establecido por la ley de Seguridad Interior, cosa que nunca ocurrió durante la década menemista, y fue prudente en el recurso a fuerzas federales, cuando los policías salteños desbordados se refugiaron en un cuartel del Ejército.

Ingresos diarios del 20 por ciento más pobre

Posición	Aglomerado	$/día
1	Ciudad Bs As	4,6
2	Tierra Del Fuego	3,8
3	Río Gallegos	3,3
4	La Plata	2,5
5	Bahía Blanca	2,3
6	Com. Rivadavia	2,3
7	Gran Bs. As.	2,2
PAIS		2,2
8	Gran Río IV	2,1
9	Sta. Rosa/ Toay	2,0
10	Mar Del Plata	2,0
11	La Rioja	2,0
12	Gran Rosario	1,9
13	Conurbano	1,9
14	Catamarca	1,7
15	Gran Córdoba	1,7
16	San Juan	1,7
17	Gran Paraná	1,7
18	Gran Mendoza	1,6
19	Santa Fe Sto. Tomé	1,5
20	San Luis	1,5
21	Neuquén/ Plottier	1,4
22	Posadas	1,4
23	Sgo. Del Estero	1,3
24	Salta	1,2
25	SM Tucumán/ Tafí Viejo	1,2
26	Concordia	1,2
27	Formosa	1,2
28	Corrientes	1,1
29	SS Jujuy/ Palpalá	1,1
30	Resistencia	1,1

Elaboración EQUIS con datos INDEC/EPH

Gotas en la arena

Pero aun así, el poder central no aportó más que paliativos de emergencia, cual gotas de agua sobre arena reseca. El perfil socioeconómico de Salta en noviembre de 2000 elaborado por la Consultora Equis con datos oficiales señala que la distribución del ingreso es cada vez más regresiva, que la riqueza se concentra cada vez en menos manos. En 1990 y 1995 los ingresos del 10 por ciento más rico de la población de Salta eran unas 20 veces superiores a los del 10 por ciento más pobre. Ahora la brecha entre ambos extremos es de 25 veces. Salta está en los últimos escalones si se compara con cuántos pesos por día sobrevive cada uno de los argentinos que integran el 20 por ciento más pobre de la población. Los ingresos de los salteños son inferiores en un 43 por ciento al promedio nacional, uno de los siete peores registros del país.

Según datos del Banco Mundial, bastante más de la mitad de los salteños está por debajo de la línea de pobreza, fijada en 490 pesos mensuales para un hogar de cuatro miembros, y un sexto no llegan ni siquiera a la línea de indigencia, valuada en 240 pesos mensuales para un hogar de cuatro miembros. "Sin asistencia externa, enfrentan severos riesgos de alimentación y sobrevida", señala Artemio López.

Los problemas de empleo no son, a primera vista, peores que los del resto del país. Pero otros indicadores complementarios son impactantes. El salario promedio de los ocupados en mejor situación en el Gran Salta es de 438 pesos mensuales, casi el 30 por ciento menos que el promedio nacional, que es de 616,9. El salario de los informales es apenas una tercera parte de ese promedio. Además casi la mitad de los ocupados de la provincia (47 por ciento) lo son en tareas informales, más del 30 por ciento de los que trabajan son empleados públicos, el 39,2 por ciento carece de beneficios sociales y el 46,5 por ciento no está afiliado a sistema alguno de salud, ni sindical ni privado. "En el contexto de una fuerte crisis económica de la región, la causa central de esta situación es el desarrollo creciente del sector informal de la economía, compuesta por unidades económicas cuasi familiares, de escasa o nula productividad, cuentapropistas precarios, trabajadores domésticos, o bien trabajadores sin salario".

Si alguien se sorprendió por el alto número de adolescentes entre quienes cortaron la ruta y prendieron fuego a edificios públicos, tal vez encuentre un principo de explicación en estos datos: casi el 70 por ciento de los salteños menores de 14 años es pobres, y más del 20 por ciento indigente. Sólo hay cuatro provincias en las que la exclusión social es más intensa que en Salta: Chaco, Corrientes, Formosa y Jujuy. La degradación de las condiciones de vida también se mide en otros indicadores menos clásicos. Por ejemplo, seis de cada diez salteños viven a tres cuadras o menos de un basural, más de la mitad a la misma distancia de áreas inundables. Estos datos se refieren en algunos casos al conjunto de la provincia y en otros a la ciudad capital y sus suburbios. Esto significa que los indicadores son aún más graves en Mosconi y Tartagal, zonas precipitadas a la peor crisis por la privatización de YPF y la falta de emprendimientos alternativos a cargo de la provincia, que tampoco liquida en forma completa la parte correspondiente de las regalías petroleras.

Organizado o espontáneo

Una de las polémicas más interesantes de los últimos tiempos se produjo entre la ministra de Trabajo Patricia Bullrich y el secretario general de la CGT/MTA, Hugo Moyano. La funcionaria dijo que los cortes de ruta estaban organizados y tenían motivaciones políticas. El dirigente de los camioneros le respondió que se asistía a un estallido social espontáneo y pacífico.

Si se prescinde de su intención descalificadora, la ministra registra un dato evidente. La otra central contestataria, la CTA, y el Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD), han tenido la mayor incidencia en la organización de los cortes. Además de planes precarios de empleo y alimentos, en los piquetes se gana conciencia y organización. En los cortes de La Plata, el MTD obtuvo la concesión de planes de trabajo temporario y denunció su aprovechamiento clientelístico por parte del intendente Julio Alak, uno de los ansiosos impulsores de la prematura carrera presidencial del gobernador Carlos Rückauf. "De los 720 planes otorgados por Provincia y Nación, la Municipalidad se queda con 600. Esta actitud pinta de cuerpo entero a nuestra clase política: moneda que cae sobre la mesa se la roban", sostuvo una declaración de los piqueteros difundida por Internet. También advirtió contra la constitución de comités de crisis en los que los desocupados queden en minoría frente a concejales de todos los partidos, y mencionó como factores a tomar en cuenta la intervención de la justicia, que ordenó desalojar la ruta, y la declaración de los obispos católicos impugnando los cortes. "Los desocupados se desconcentraron pacíficamente y regresan a las asambleas barriales a discutir cómo sigue el plan de lucha." La contradicción entre estas nuevas for-

bERNARDINO aVILA



mas de organización y el sistema político es manifiesta: Alak arguye que hay mil desocupados inscriptos en un registro municipal y que los planes deben distribuirse entre ellos. Los piqueteros responden que ellos distribuirán los planes porque los consiguieron con su actitud combativa.

Otro parte electrónico, de los Movimientos de Trabajadores Desocupados de Quilmes, Lanús, Almirante Brown y Solano describió el importante nivel de organización del corte que realizaron: camiones y micros con manifestantes se concentraron a 20 cuadras del lugar elegido, sobre el que avanzaron desde distintos puntos. En pocos segundos, los grupos de piqueteros bloquearon tres de los cuatro accesos de la rotonda con neumáticos en llamas. El cuarto acceso sólo siguió abierto el tiempo suficiente para que salieran los vehículos que habían quedado atrapados. Se prohibió tomar alcohol y se distribuyeron carteles, banderas y brazaletes.

Durante el día, hubo distintos intentos de la policía de medir la firmeza y el grado de organización de los piquetes: "Primero se acercó un patrullero con un oficial 'simpático' pidiendo permiso para pasar; después un sargento de civil nervioso, con el verso de que tenía a la madre internada en la otra punta y debía pasar, finalmente intentaron con un patrullero que, aprovechando una vereda descuidada, quiso acelerar, y cuando a los pocos metros fue detenido por los piqueteros, amenazaba con pasarlos por encima". Los piqueteros se mantuvieron firmes y "al oficial patotero no le quedó otra que poner su mejor cara de susto, y retroceder apresurado. Esta firme resistencia les dejó en claro a las fuerzas represivas que el corte estaba firme y no iba a ser fácil moverlo". El parte también relata otros aspectos de la organización: mientras unos montaban una cocina, otros recorrían con una camioneta en busca de más neumáticos. Recibieron solidaridad de organizaciones sociales, vecinos autoconvocados y trabajadores de la zona. Hubo incluso ayudas de empresarios: una maderera donó el combustible a quemar en las ollas populares, un frigorífico la carne. Una vez asentado el corte, se convocó a la primera asamblea, en la que se repasaron los reclamos y se pidió la "libertad y el desprocesamiento de los miles de presos por luchar". Una propuesta que se escuchó en varios de los cortes fue la de unir fuerzas en un paro activo nacional de 36 horas, con cortes de ruta "para edificar un nuevo poder popular, que garantice un nuevo modelo de país al servicio de los trabajadores y el conjunto del pueblo".

La organización no excluye las discrepancias. Mientras el Movimiento de Trabajadores Desocupados de Varela aceptaba la intervención del intendente justicialista, tal como ya había ocurrido en La Matanza, los de Lanús, Brown y Quilmes resolvieron no admitir mediación de partidos ni de la Iglesia, reafirmando su autonomía. Luego de un largo tira y afloje, en el que los piqueteros no mostraban apuro ni reducían sus exigencias, mientras más gente se iba sumando al corte, los funcionarios presentaron una "Propuesta del Gobierno Nacional y Provincial al Movimiento de Trabajadores Desocupados", que los piqueteros sometieron a una nueva asamblea, en la que la aprobaron. "Con sudor, con lucha y con paciencia / va creciendo la nueva resistencia", entonaban.

Pacífico o violento

Moyano sí acertó al destacar el carácter pacífico de estas movilizaciones en las que participan familias enteras, con mujeres, niños y ancianos. Pero es difícil prever la respuesta ante provocaciones y ataques, como el de la policía de Salta. La erupción de furia en Tartagal posterior al asesinato de Aníbal Verón tuvo un grado de espontaneidad del que carecieron los más organizados episodios del Gran Buenos Aires, y confirma las previsiones de Carlos Alvarez sobre la profundidad del corte que separa a la sociedad de la dirigencia política. Esa percepción fue la que lo llevó a resignar la vicepresidencia y elegir como lugar simbólico de referencia el café de la esquina, junto a la gente que hasta el día anterior le hacía sentir su repudio en la calle. Pero a cinco semanas de aquel gesto, su ausencia de la escena nacional dramatiza la dificultad del Frepaso para ubicarse en un escenario polarizado, en el que las estampas de Salta coexisten con las de Mar del Plata. Alvarez era uno de los invitados para exponer ante los representantes del capital más concentrado reunidos por Idea, pero prefirió no concurrir. Su defensa ciega de todas y cada una de las medidas del ajuste duró tanto como su pertenencia al gobierno, que cesó cuando esa prédica se le hizo demasiado gravosa. Pero tampoco se ha oído su voz en aliento a quienes resisten esa política. El resultado ha sido su eclipse, justo cuando más necesidad se percibe de unliderazgo firme y presente. Su deserción dejó en la mayor incomodidad a los frepasistas con cargos en los poderes Ejecutivo y Legislativo, urgidos a aprobar medidas antipopulares. Sin ellas podría desencadenarse la catástrofe financiera a la que aludió el presidente. Con ellas, se profundizará la catástrofe social.

> **Mar del Plata:** ***De la Rúa repitió varias veces que su proyecto es de desarrollo sostenido y empleo estable, pero nada en sus anuncios apunta en tal dirección.***

Dolarización o devaluación

El nuevo paquete de préstamos por casi 20.000 millones de dólares, atado a la profundización del ajuste anunciada el viernes, sólo difiere el dilema que desde hace tres años divide a los factores de poder. Lo describe el investigador de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Eduardo Basualdo en su libro "Concentración y Centralización del Capital en la Argentina durante la década del noventa", distribuido esta semana. Las asociaciones entre grupos económicos locales, empresas extranjeras y bancos acreedores fueron el principal tipo empresario de la década pasada, que se expresó en el desguace del Estado. La armonía concluyó hacia fines de la década, cuando los grupos locales comenzaron a vender sus participaciones a los socios extranjeros, colocaron sus ganancias en inversiones financieras fuera del país y conservaron posiciones en empresas exportadoras. Rota aquella comunidad de negocios, las contradicciones entre ambos sectores se expresan en opciones opuestas de política económica: los extranjeros que compraron activos fijos se inclinan por la dolarización que preserve su valor; los grupos locales que sólo retienen aquí empresas vinculadas al mercado externo y activos financieros dolarizados, presionan por la devaluación que acrecentaría su valor en pesos.

De la Rúa repitió varias veces que su proyecto es de desarrollo sostenido y empleo estable, pero nada en sus anuncios apunta en tal dirección. El recálculo del presupuesto confirma la ya señalada inconsistencia de los números enviados al Congreso y, al reducir las proyecciones de crecimiento del Producto y de la recaudación, implica un nuevo y duro ajuste. Un capítulo central de los anuncios del viernes fue la batería de nuevos negocios para las empresas privadas, que abarcarán el cobro y control de ciertos impuestos, la salud, todas las jubilaciones nuevas y los propios trámites jubilatorios. Su contracara es la reducción al mínimo de las pensiones graciables, la rebaja en los montos que cobran los jubilados, la prohibición de los juicios civiles a los trabajadores víctimas de accidentes, reducidos así a ciudadanos de segunda. Desde el año pasado se sabe que los últimos acuerdos con el Fondo Monetario Internacional apuntan a las provincias, a las que se procurará imponer un denominado Pacto Federal, por el que deberían comprometerse a congelar el gasto por un lustro. Esto pondrá a prueba la relación del gobierno con la oposición justicialista. Su aprobación parlamentaria es más que dudosa, ya que implicaría arrojar a nuevos contingentes de despedidos de las administraciones provinciales a las rutas de la Patria, con el corte como única salida.

Psicólogo ahí

Por H. V.

El Instituto Nacional de Estadística y Censos no sólo mide la intensidad y profundidad de la crisis. También la padece en sus propias filas. Un número llamativo de encuestadores que fueron enviados a realizar la prueba piloto para el próximo censo de población que debería realizarse en 2001 abandonaron el operativo, superados por la situación social que encontraban. Su tarea debía realizarse en Pergamino, uno de los núcleos privilegiados de la producción agrícola de la pampa húmeda, si se atiende a la macroeconomía. Muchos de esos encuestadores que se "quebraron", como dicen sus compañeros de trabajo, requirieron atención por parte de las psicopedagogas del INDEC.

Mientras eso ocurre en los lugares más prósperos del país, en los más castigados, los relevamientos del INDEC son cada vez menos confiables, ya que los encuestadores eluden entrar a las villas. Cada vez con mayor frecuencia, allí les roban las computadoras, los autos y otros efectos personales.

Jorge Larrosa







Dos fotos de Rojas y una del portón del Departamento Central del que se fugó junto a un compatriota y al Tractorcito Cabrera, en setiembre.

Junto al otro acusado por la muerte de Argaña, Vega Barrios, Rojas luchó legalmente para no tener que volver, justamente, a su Paraguay natal.

De todos los lugares del mundo, justo en Paraguay

Luis Alberto Rojas, uno de los acusados de matar al vicepresidente paraguayo, fue capturado en Ciudad del Este.

Lo llamativo es que volvió al país que quería extraditarlo

Por Raúl Kollmann

La fuga del paraguayo Luis Alberto Rojas se terminó en la medianoche del viernes. Acusado por el asesinato del vicepresidente de su país, el prófugo curiosamente cayó detenido justito en Paraguay, donde lo buscaban desde marzo de 1999 y donde lo espera una sentencia durísima. Rojas siempre dijo que el oficialismo paraguayo lo quería matar y que moriría en una celda porque –siempre según su versión– querían usarlo para probar la relación de Lino Oviedo con el asesinato del vicepresidente José María Argaña. Las policías de Paraguay y Argentina se atribuyen haber hecho una vasta operación de inteligencia para detener a Rojas, al que localizaron en la calle, a metros del mercado de Ciudad del Este. El prófugo, que andaba con arito y el pelo teñido de rojo, había protagonizado la espectacular fuga del Departamento Central de la Policía Federal argentina el 17 de setiembre pasado. Los investigadores sostienen que su cómplice, Fidencio Vega Barrios, también se esconde en la misma zona de Ciudad del Este, donde ayer trataban de ubicarlo.

–¿Cómo es posible que un prófugo por asesinato vuelva al país donde lo están buscando? –le preguntó **Página/12** a un hombre de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, encargada de buscar a ambos paraguayos.

–Bueno, Rojas estaba sin dinero. Vivía de pequeños robos y amparado por otros ciudadanos paraguayos en la Argentina. Hace unas dos semanas dejó sus escondites del Gran Buenos Aires, seguramente porque ya no tenía quién le diera cobijo. Todo indica que en Paraguay alguien lo iba a ayudar a sobrevivir. Estaba cercado. Eso es lo que explica que se haya ido a Paraguay.

Desde Asunción, colaboradores de Lino Oviedo le manifestaron a **Página/12** sus dudas sobre la versión oficial y sugirieron dos alternativas. La primera es que Rojas fue localizado por agentes paraguayos en la Argentina, Bolivia o Brasil, y fue trasladado de forma irregular a Ciudad del Este, donde "blanquearon" su detención. La segunda variante es que Rojas fue entregado en forma clandestina por la policía de Argentina, o de Bolivia, o de Brasil, a su par de Paraguay. Sin embargo, los hombres de Oviedo no tenían datos ni evidencias para responder a la información oficial entregada por las autoridades.

Hombres de la Unidad Antiterrorista argentina sostuvieron anoche que después de la fuga del Departamento Central, los dos paraguayos y el delincuente argentino Daniel "Tractorcito" Cabrera se mantuvieron juntos, en la zona de Laferrère, La Matanza, durante unas dos semanas. Según Cabrera –quien fuera integrante de la banda del Gordo Valor– al cabo de ese tiempo le dieron un dinero por haber ayudado a la fuga de los paraguayos. Cabrera no especificó quién pagó ese dinero ni precisó la cantidad. Eso sí, contó que Rojas y Vega Barrios no tenían un peso y se dedicaban a hacer pequeños robos.

La Unidad Antiterrorista y también la Policía Nacional de Paraguay dicen que a fines de octubre los dos paraguayos dejaron el Gran Buenos Aires y cruzaron la frontera hacia Bolivia. Allí robaron un auto con el que llegaron a Ciudad del Este, donde preparaban otro robo. Para que no lo descubrieran, Rojas cambió el look: arito, pelo rojo, aspecto de hippie. Cuando lo detuvieron, a las 23 del viernes, portaba una pistola 9 milímetros con la que –según la información de la Policía Nacional– se enfrentó brevemente a sus captores. La Dirección de Narcóticos, en cambio, dice que no hubo enfrentamiento y que Rojas se entregó mansamente. No es la única incongruencia: una información oficial indica que Rojas ya tenía un departamento en el que vivía, en tanto que otra, igualmente oficial, señala que recién llegaba a Ciudad del Este y todavía no se había instalado. El caso es que lo pescaron en plena calle, a metros del concurrido mercado de la ciudad.

Ayer, Rojas ya había sido trasladado a Asunción donde será procesado –y seguramente condenado– por el asesinato de Argaña. Un delincuente de poca monta, Pablo Vera Espeche, confesó que fue uno de los que participó del atentado contra el vicepresidente y acusó a Rojas y Vega Barrios de haber sido quienes verdaderamente dispararon contra Argaña y su chofer. Toda la operación –según Vera Espeche– fue organizada y pagada por el general Lino Oviedo. Todo su relato y especialmente los detalles que fue revelando sugieren que hay elementos bastante ciertos en su versión, aunque tanto Oviedo como sus colaboradores insisten en que se trata de un armado.

> **Disfraz:** ***Para que no lo descubrieran, Rojas cambió el look: arito, pelo rojo, aspecto de hippie. Cuando lo detuvieron portaba una pistola 9 milímetros.***

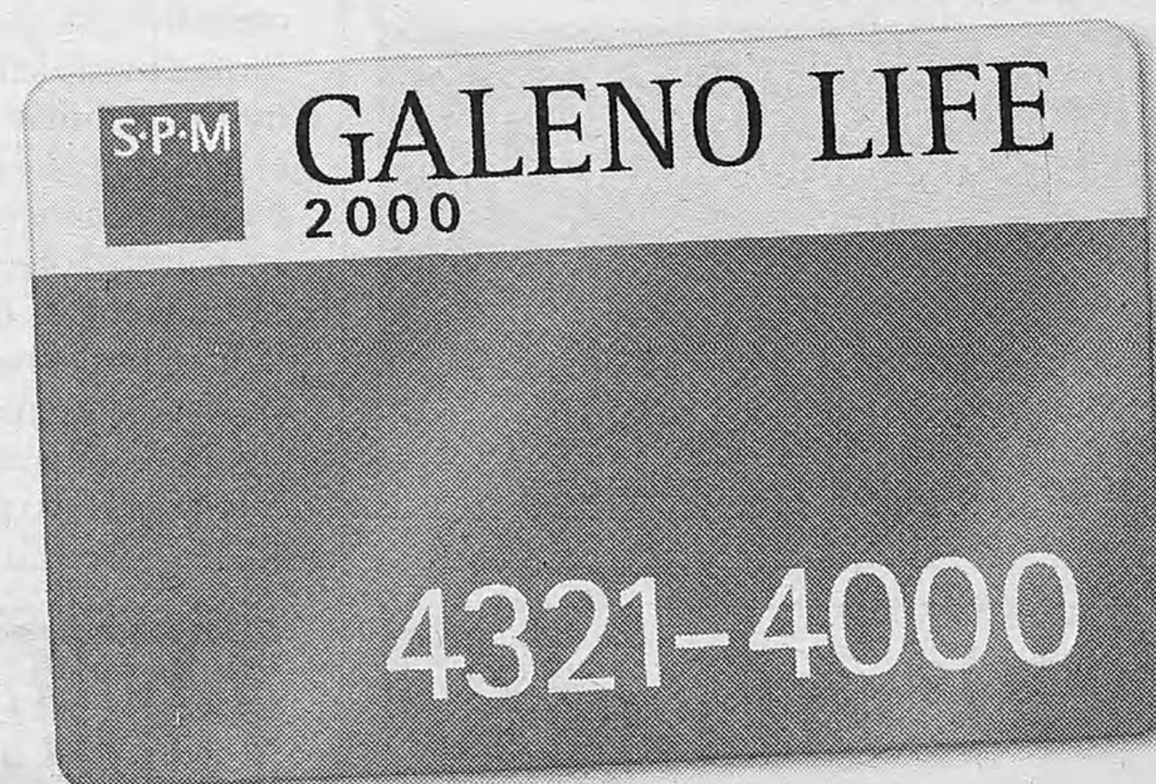
Sea como fuere, el caso tuvo un insólito protagonismo en la Argentina y provocó una sucesión de bloopers:

◆ Oviedo consiguió que Carlos Menem lo asilara, pero desapareció misteriosamente el día antes de que el riojano dejara el poder.

◆ Rojas y Vega Barrios fueron detenidos por robar una remisería en Morón. Quedaron presos en una comisaría hasta que alguien, casi sin querer, se dio cuenta que eran buscados nada menos que por el asesinato de Argaña.

◆ Los dos paraguayos después se escaparon del Departamento Central de Policía, justito cuando era un hecho que los iban a extraditar al Paraguay. Ambos libraron una formidable batalla legal –con abogados pagados por Lino Oviedo– para que no los enviaran a su país.

El final (por ahora) de la historia no es menos insólito. Rojas apareció en el país que lo andaba buscando, que había pedido su extradición y al que él no quería ser enviado por nada del mundo.



S·P·M
GALENO LIFE
2000
4321-4000

LOS INFORMES DE ARANCIBIA CLAVEL A LA DINA CHILENA

Los memos de una asociación ilícita

Los informes del agente acusado por la muerte del general Prats muestran un íntimo contacto con los represores argentinos.

Por Victoria Ginzberg

"Ultimo procedimiento cayó un correo de la JCR, francés, aparentemente de apellido CLAUDET. Dentro de sus pertenencias se encontraron 97 microfilms, con las últimas instrucciones desde París. Después del interrogatorio del mencionado CLAUDET se logró determinar sólo que era correo de la JCR. Se le tomaron solamente fotografías. CLAUDET ya no existe". El texto es parte de un memo que el agente de la Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) de Chile Enrique Lautaro Arancibia Clavel envió a su país a mediados de noviembre de 1975. Jean Ives Claudet Fernández desapareció en Buenos Aires el 1º de noviembre de ese año. Las comunicaciones entre Arancibia Clavel y la DINA demuestran la colaboración entre las dictaduras de Argentina y Chile y de los servicios de inteligencia de ambos países, aun antes del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976. Las cartas son parte de la prueba del juicio contra Arancibia Clavel por el asesinato del general chileno Carlos Prats y su mujer Sofía Cuthbert, en el que a partir de mañana se escucharán los alegatos.

A raíz del enfrentamiento entre las dictaduras argentina y chilena por el Canal de Beagle, en noviembre de 1978, cuando volvía de Santiago, Arancibia Clavel fue arrestado en Buenos Aires acusado de espionaje. En su departamento se secuestraron varias carpetas con los informes que el agente de la DINA mandaba a Chile. Estaban escritos a máquina y la mayoría llevaba la firma del alias "Luis Felipe Alamparte Díaz". Arancibia Clavel fue indultado en 1981, pero los papeles que se incautaron son prueba de su relación con la DINA y de ésta con los militares argentinos. El caso del ciudadano franco-chileno Claudet Fernández, secuestrado en el Hotel Liberty de Buenos Aires, es un ejemplo de ello. Pero no es lo único que aportan estos memos, que salieron a la luz en 1986.

◆ "Pollo Henríquez ubicado en Baires. Se esperan novedades luego", comunicó Arancibia el 17 de noviembre de 1975. Edgardo Enríquez desapareció el 10 de abril de 1976 en Buenos Aires. Era un militante destacado del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y hermano del secretario general de ese partido.

◆ En diciembre de 1975 Arancibia Clavel informó a Chile de la represión ilegal que ya se había desatado en Argentina. "El Ejército está atacando la subversión por derecha y por izquierda, es decir, algunos pescados pasan al PEN y el resto son RIP. Esta semana SIE eliminó a 25 elementos subversivos todos por izquierda", relató.

◆ "Adjunto lista de todos los muertos durante el año 1975. La lista va clasificada solamente por mes. Es decir, en esas listas van tanto los muertos 'oficialistas' como los 'no oficialistas' F. Este trabajo se logró conseguir en el Batallón 601 de Inteligencia del Ejército, sito en Callao y Viamonte de esta capital, que depende de la Jefatura II de Inteligencia", escribió "Luis Felipe Alamparte Díaz" en 1978. En el mismo memo se aclara que las listas "corresponden al anexo 74888.75A1EA y al anexo 74889.75 Los que aparecen NN son aquellos cuerpos imposibles de identificar, casi en un 100 por ciento corresponden a elementos extremistas eliminados 'por izquierda' por las fuerzas de seguridad. Se tienen computados 22.000 entre muertos y desaparecidos, desde 1975 a la fecha".

◆ Aunque Arancibia Clavel no aportó los nombres de los 22 mil desaparecidos, a menudo mandaba un listado de asesinados y secuestrados.

El agente de la DINA no sólo escribía los nombres –que en algunos casos eran conocidos porque se trataba de personalidades públicas o de víctimas disfrazadas de "muertos en enfrentamientos"– sino también la fuerza que había actuado en cada operativo, lo que prueba que su información no salía de los diarios. Entre las víctimas mencionadas están el ex diputado y abogado Rodolfo Ortega Peña y el general boliviano Juan José Torres. Ambos aparecen como víctimas del general Otto Paladino, es decir, de la SIDE. El periodista Mariano Grondona también figura en la lista. Arancibia Clavel escribió al lado de su nombre: "Centro derecha. Desapareció durante tres días en 1976. Operó Ejército". En el mismo comunicado se hace alusión a la masacre de Fátima del 20 de agosto de 1976, vinculada a la Policía Federal y la SIDE, y se menciona el asesinato de varios abogados marplatenses. El agente de la DINA informó que en lo que luego se conoció como "La noche de las corbatas", operó el coronel Ramón Camps, jefe de la Policía de la provincia de Buenos Aires.

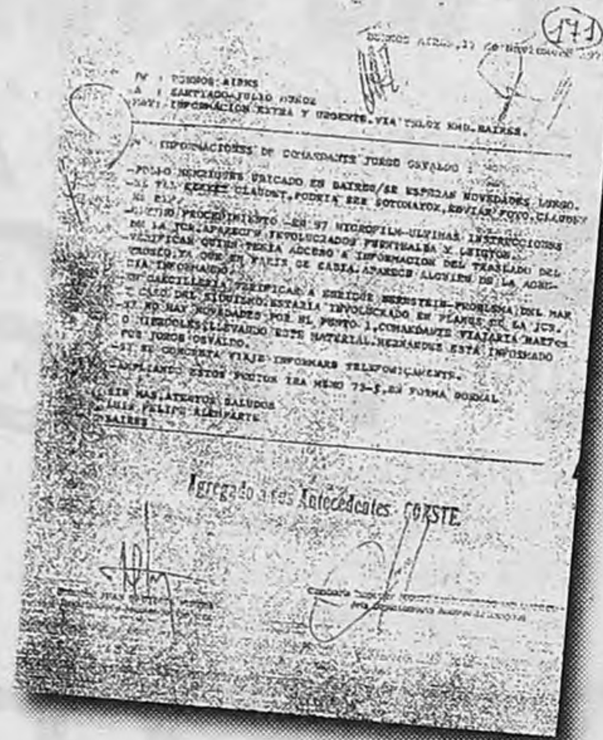
Entre los cientos de papeles recuperados en el domicilio de Arancibia Clavel hay informes que parecen absurdos como "el origen y significado de la palabra sinarquía" y al aviso del envío de "un envoltorio de chocolatín NOEL, donde se muestra un navío de la Armada Argentina". Quien era jefe de información clandestina de la DINA también remitió a sus superiores una foto de Graciela Alfano, a quien mencionó como "amante de Massera".

Todos estos memos están incorporados a la causa por el doble homicidio de Prats y su mujer, ocurrido el 30 de setiembre de 1974 en el barrio de Palermo. Sin embargo, Arancibia Clavel sigue negando ante los jueces José Martínez Sobrino, María del Carmen Roqueta y Horacio Alberto Vaccare, haber sido miembro de la DINA. Su pertenencia a esta agencia de inteligencia le sumó otro cargo en el proceso: ser parte de una asociación ilícita comandada por el dictador Augusto Pinochet.

AFP



Ser agente de DINA le agregó un cargo a Clavel: participar de una asociación ilícita al mando de Pinochet.
Los informes son también una clara prueba del contacto de la represión en los dos países hasta 1978.



Uno de los memos de Clavel.

La amistad con Ottalagano

Por V.G.

Entre las anotaciones de Enrique Lautaro Arancibia Clavel para sus superiores chilenos hay numerosas alusiones a la Universidad de Buenos Aires. La UBA fue para el agente de la DINA una "zona liberada" de donde obtener información mucho antes del golpe de 1976. Para conseguir su objetivo, Arancibia Clavel tenía contactos en las más altas esferas de la casa de estudios. "A nivel universidad, el rector Alberto Ottalagano, pese a todos los rumores, sigue en su puesto. Es un hombre que está decidido a extirpar el marxismo sin contemplaciones de la Universidad. La depuración se aprecia todos los días con la expulsión y la cesantía de alumnos y profesores respectivamente. Luego tendré la oportunidad de tener una entrevista con él", escribió en diciembre de 1974. El jefe de información clandestina de la DINA en Argentina llegó a Ottalagano a través de Martín Ciga Correa, jefe de seguridad de la UBA. El hombre, apuntó Arancibia Clavel el 6 de diciembre de 1974, "ofreció toda clase de antecedentes de los chilenos docentes, no docentes y estudiantes que están en esa Universidad". Poco después, el agente amplió: "El contacto con la Universidad fue positivo, información empieza a llegar desde hoy. Se tendrán filiaciones completas de chilenos UP, que están o han estado en la Universidad Nacional de Baires". La relación entre Arancibia Clavel y Ciga Correa, miembro del grupo de ultraderecha "Milicia", había comenzado antes del atentado contra el general Carlos Prats, en el cual el argentino habría tenido participación. La amistad del agente chileno con Ottalagano continuó con los años. En 1996, después de que Arancibia Clavel fuera arrestado por el asesinato de Prats, el ex interventor de la UBA y confeso admirador de Adolfo Hitler le ofreció sus servicios como abogado.

Página/12 presenta el 4to. CD

Son De Cuba

Rubén González



CD Nro. 4: 1 En la casa de Pedro el Cojo, ELÍADES OCHOA Y CUARTETO PATRIA - 2 Apuntate una, mi social, IBRAHÍM FERRER - 3 Descripción de un sueño, ELÍADES OCHOA Y COMPAY SEGUNDO - 4 Como canta el contrabajo, LOS AMIGOS - 5 La rosa oriental, OMARA PORTUONDO - 6 Como siento yo, RAÚL PLANAS Y RUBÉN GONZÁLEZ - 7 Huellas del pasado, COMPAY SEGUNDO Y PABLO MILANÉS - 8 Honda pena, PÍO LEYVA - 9 Feliz chachachá, RUBÉN GONZÁLEZ - 10 Juancito Trucupey, RAÚL PLANAS - 11 Lupina, COMPAY SEGUNDO Y SU GRUPO - 12 Nuestra ruca, IBRAHÍM FERRER Y LOS BOCUCOS - 13 Taurema, TERESA GARCÍA CATURLA - 14 Son de la puntillita, MANUEL "PUNTILLITA" LICEA

El próximo domingo, con el diario. Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.



LA INDUSTRIA DEL TERROR CR

vení qu

Por Alejandra Dandan

Cardíacos y claustrofóbicos, abstenerse: esta nota puede provocar m-i-e-do, o, a lo menos un sustito. El motivo: Buenos Aires está jaqueada. Un ejército de monstruos está por atacar. Buscan flancos débiles, especialmente las molestas cavernas del inconsciente. En la web se prepararan antídotos para combatir a esos seres de ultratumba. Una guía virtual de supervivencia contra monstruos aconseja: "Cuando sus hijos empiecen a hablar en latín o con voz ronca, dispáreles: a la larga terminará agradeciéndolo". Fuera de la red, en piena urbe, un contestador no para de advertir sobre la andanzas de espíritus encargados de desenterrar temores profundos: "guaja ja ja –se ufana la voz–, enfréntense a los límites de su propio miedo", y por las dudas avisa: "Nos morimos por recibirlo". Y no mienten. Son los malos, made in Buenos Aires. Son ex obreros, ex aceiteros o ex actores de segunda línea, ahora habitantes de sótanos montados bajo las normas bizarras del género. Los malos atienden en trenes fantasmas, castillos del terror y laberintos. Se entrenan para dar miedo, pero no sólo asustan. También exorcizan: mientras la crisis económica castiga, los porteños corren a conjurar sus miedos entre los túneles del terror donde ahora los monstruos hasta se visten de piqueteros.

Se han vuelto a poner de moda: fantasmas, vampiros, muertos vivos pueblan diversos escenarios. Son actores, ex deportistas, obreros que aprenden a dar miedo. Aquí cuentan cómo lo hacen. Conozca a los monstruos porteños.

Los pasillos son oscuros, anticipa uno de los monstruos de Haedo en la entrada del Castillo del Terror, construido sobre 300 metros cuadrados en el Showcenter. No corran, recomienda a los visitantes, tampoco se queden parados: jamás retrocedan, avancen en todo momento.

Para los creadores del horror no hay pánico más genuino en las cavernas que las disparatadas reacciones de los consumidores del género. "Por eso les decimos que no retrocedan –dictamina el Maestro, monstruo guía del castillo de Showcenter–: se desmaya uno y le pasan todos por arriba. Es absolutamente animal la cosa." Por eso el Maestro, vestido ahora de su alter ego, Ricardo Santillán, no deja de asombrarse con los efectos del miedo. Sobre todo con uno: la alienación. "El miedo aliena y acá lo ves. La gente se olvida de que está en un juego, que está en el shopping, que es de Boca o es domingo."

Y así, la fábrica del miedo se pone en funcionamiento. "Adelante.... –invita, ronco, un monje capuchino–, hace siglos los estábamos esperando." Mientras los flujos salivales de los diez visitantes se aceleran, el monje ronco insiste con que a partir de allí se recorrerá un laberinto repleto de criaturas diabólicas. Y encima se ríe.

Buenos Aires fantasma

Los fabricantes de espectáculos de miedo con factura nacional reconocen como origen el legendario tren fantasma del Italpark. Desde su clausura hasta mediados de los noventa lo que siguió, dicen, fueron producciones de pseudopánico donde se ensamblaban sólo escenografías dominadas por pobres diablos. Desde hace tres años el género volvió a activarse. Durante ese período, se abrieron tres megacomplejos de monstruos humanos, además de otros dos en Bariloche y Mar del Plata, que atacan sólo en temporada.

Marcelo Angiolín administra uno de los Laberintos en el Parque de la Costa. Los otros epicentros del mal quedaron en cambio encerrados bajo los Showcenters de Haedo y Martínez. Juan Tenaglia, de Indiana Mystery, se adjudica la reinvención del género en Buenos Aires. Comenzó hace tres años con el castillo de Haedo, un elegido día 13 de diciembre. El otro castillo del miedo está en Martínez. Hace un año desembarcó allí la norteamericana Terror, administrada aquí por Alejandro Cossavella, un hombre del mundo del teatro.

Los juegos del terror tiene detractores y cultores más finos. Y de eso discuten los creativos divididos entre los que apuestan por el terror electrónico y los que articulan escenarios con monstruos vivos. A la lista de paseos, Miguel Battaglia le agrega los suyos. Es dueño de ese Dragón Aéreo armado en el patio de juegos del Unicenter de Martínez. Su juguete no está atendido por humanos, sino por seres electrónicos. El engranaje inspirado en juegos informáticos trabaja con efectos especiales donde se cruzan el rigor del láser, tonos negros y grises y una estética futurista. Battaglia es museólogo, víctima de torturas de no ficción en el Pozo de Banfield. De regreso del exilio, dice, vendió tomates sobre un carro prestado hasta que consiguió un espacio sin demasiada censura para la creación.

Pido gancho

No hay culpa entre los malos. De eso habla el Maestro, guía del castillo de Haedo. Ex Moisés Guevara en la película del Che, Santillán se pone serio para detallar:

–Me fascina asustar.

–¿No le da lástima?

–No, si es un juego. Los monstruos nos medimos. Vamos advirtiendo cuando estamos llegando al límite del tipo, por la mirada lo notamos.

–¿Por qué cree que la gente se asusta en un juego?

–Porque igual atraviesa una situación desconocida.

–¿Se meten por placer?

–No, porque es un juego: nadie se va a meter de noche en un cementerio.

Juan Tenaglia ha experimentado durante horas para ajustar mecanismos del horror en Haedo. Para montar los escenarios del castillo se encargó de inspeccionar desde morgues judiciales hasta cementerios. De un rezago en el cementerio de Morón cargó algunas lápidas que dejó desparramadas tierra adentro. Hasta el cajón de Drácula, asegura el hombre, no es de utilería ni fue estrenado durante el show. O sea, perteneció a un muerto. Sólo esa información espanta, no a las visitas que por la sucesión de sustos no pueden ni admirarlo, sino al propio Drácula obligado por el

¿POR QUE RESULTA ATRACTIVO SENTIR MIEDO?

Un espacio para la catarsis

Por A.D.

Hay algo de exorcismo logrado entre los pasadizos del terror. De eso hablan algunos de los especialistas consultados por *Página/12* para tratar de desentrañar el porqué de la obsesión de entrar a un juego para morirse de miedo. A la explicación *psi*, uno de los artífices de la mecánica del terror le opone su propia teoría: "Es un juego recomendado para la catarsis: acá adentro todos tienen permiso de gritar", y mucho.

Para Beatriz Zelser, de la Asociación Psicoanalítica Argentina, la explicación debe buscarse en el binomio del placer-terror. "Cuando la realidad es muy imbancable –dice–, cuando la sociedad no protege, cuando no hay espacio para que lo que nos ocurre se mediatice a través de un cuento o pesadilla, aparecen esos productos." Para la psicóloga las personas responden a los clásicos del ser humano, al gran otro, dice, de uno mismo que persigue, la madre bruja, devoradora; el hermano que mata, la caída que expulsa de este mundo. En realidad, advierte, es preferible jugar estos juegos, a padecer crisis de angustia donde no hay ficción sino una realidad psíquica que hace creer al sujeto que está frente a una situación de muerte. Frente a eso, se levanta el espacio del juego. Incluso éstos donde quedan armadas las ficciones para no sufrir la realidad acuciante del día al día.

Casi un escape. La salida donde una puerta se seduce vestida de horror. Ese juego para Natán Sonis, psicoanalista y psicólogo social, es un modo de ejercer dominio sobre una situación que desde lo cotidiano jaquea la existencia del sujeto.

Para Sonis, de todos modos, los elementos de terror han virado. Reclutados tiempo atrás entre brujas y fantasmas, hoy existe un desplazamiento: "El otro como semejante es amenazante a mi seguridad". Esa es para el analista la característica de los juegos de guerra: aniquilar al otro como goce perverso de disfrute. Se conjura al miedo, es cierto dice, pero es una conjura ficticia: nunca se termina de eliminar al objeto hostil y, por eso, lo del eterno retorno. "Se juega en esas cavernas a eliminar así un obstáculo –explica– que en verdad nunca se elabora de manera más eficaz."



La gente grita y algunos también se hacen pis.



LA INDUSTRIA DEL TERROR CRECE EN BUENOS AIRES

vení que te asusto

Se han vuelto a poner de moda: fantasmas, vampiros, muertos vivos pueblan diversos escenarios. Son actores, ex deportistas, obreros que aprenden a dar miedo. Aquí cuentan cómo lo hacen. Conozca a los monstruos porteños.

Por Alejandra Dandan

Cardíacos y claustrofóbicos, abstenerse: esta nota puede provocar m-i-e-do, o, a lo menos un sustito. El motivo: Buenos Aires está jaqueada. Un ejército de monstruos está por atacar. Buscan flancos débiles, especialmente las molestas cavernas del inconsciente. En la web se prepararan antídotos para combatir a esos seres de ultratumba. Una guía virtual de supervivencia contra monstruos aconseja: "Cuando sus hijos empiecen a hablar en latín o con voz ronca, dispáreles: a la larga terminará agradeciéndolo". Fuera de la red, en plena urbe, un contestador no para de advertir sobre la andanzas de espíritus encargados de desenterrar temores profundos: "guaja ja ja –se ufana la voz–, enfréntense a los límites de su propio miedo", y por las dudas avisa: "Nos morimos por recibirlo". Y no mienten. Son los malos, made in Buenos Aires. Son ex obreros, ex aceiteros o ex actores de segunda línea, ahora habitantes de sótanos montados bajo las normas bizarras del género. Los malos atienden en trenes fantasmas, castillos del terror y laberintos. Se entrenan para dar miedo, pero no sólo asustan. También exorcizan: mientras la crisis económica castiga, los porteños corren a conjurar sus miedos entre los túneles del terror donde ahora los monstruos hasta se visten de piqueteros.

Los pasillos son oscuros, anticipa uno de los monstruos de Haedo en la entrada del Castillo del Terror, construido sobre 300 metros cuadrados en el Showcenter. No corran, recomienda a los visitantes, tampoco se queden parados: jamás retrocedan, avancen en todo momento.

Para los creadores del horror no hay pánico más genuino en las cavernas que las disparatadas reacciones de los consumidores del género. "Por eso les decimos que no retrocedan –dictamina el Maestro, monstruo guía del castillo de Showcenter–: se desmaya uno y le pasan todos por arriba. Es absolutamente animal la cosa." Por eso el Maestro, vestido ahora de su alter ego, Ricardo Santillán, no deja de asombrarse con los efectos del miedo. Sobre todo con uno: la alienación. "El miedo aliena y acá lo ves. La gente se olvida de que está en un juego, que está en el shopping, que es de Boca o es domingo."

Y así, la fábrica del miedo se pone en funcionamiento. "Adelante.... –invita, ronco, un monje capuchino–, hace siglos los estábamos esperando." Mientras los flujos salivales de los diez visitantes se aceleran, el monje ronco insiste con que a partir de allí se recorrerá un laberinto repleto de criaturas diabólicas. Y encima se ríe.

Buenos Aires fantasma

Los fabricantes de espectáculos de miedo con factura nacional reconocen como origen el legendario tren fantasma del Italpark. Desde su clausura hasta mediados de los noventa lo que siguió, dicen, fueron producciones de pseudopánico donde se ensamblaban sólo escenografías dominadas por pobres diablos. Desde hace tres años el género volvió a activarse. Durante ese período, se abrieron tres megacomplejos de monstruos humanos, además de otros dos en Bariloche y Mar del Plata, que atacan sólo en temporada.

Marcelo Angiolín administra uno de los Laberintos en el Parque de la Costa. Los otros epicentros del mal quedaron en cambio encerrados bajo los Showcenters de Haedo y Martínez. Juan Tenaglia, de Indiana Mystery, *se adjudica la reinvención del* género en Buenos Aires. Comenzó hace tres años con el castillo de Haedo, un elegido día 13 de diciembre. El otro castillo del miedo está en Martínez. Hace un año desembarcó allí la norteamericana Terror, administrada aquí por Alejandro Cossavella, un hombre del mundo del teatro.

Los juegos del terror tiene detrac*tores y cultores más finos*. Y de eso discuten los creativos divididos entre los que apuestan por el terror electrónico y los que articulan escenarios con monstruos vivos. A la lista de paseos, Miguel Battaglia le agrega los suyos. Es dueño de ese Dragón Aéreo armado en el patio de juegos del Unicenter de Martínez. Su juguete no está atendido por humanos, sino por seres electrónicos. El engranaje inspirado en juegos informáticos trabaja con efectos especiales donde se cruzan el rigor del láser, tonos negros y grises y una estética futurista. Battaglia es museólogo, víctima de torturas de no ficción en el Pozo de Banfield. De regreso del exilio, dice, vendió tomates sobre un carro prestado hasta que consiguió *un espacio sin demasiada censura* para la creación.

Pido gancho

No hay culpa entre los malos. De eso habla el Maestro, guía del castillo de Haedo. Ex Moisés Guevara en la película del Che, Santillán se pone serio para detallar:

–*Me fascina asustar.*

–¿No le da lástima?

–No, si es un juego. Los monstruos nos medimos. Vamos advirtiendo cuando estamos llegando al límite del tipo, por la mirada lo notamos.

–¿Por qué cree que la gente se asusta en un juego?

–Porque igual atraviesa una situación desconocida.

–¿Se meten por placer?

–No, porque es un juego: nadie se va a meter de noche en un cementerio.

Juan Tenaglia ha experimentado durante horas para ajustar mecanismos del horror en Haedo. Para montar los escenarios del castillo se encargó de inspeccionar desde morgues judiciales hasta cementerios. De un rezago en el cementerio de Morón cargó algunas lápidas que dejó desparramadas tierra adentro. Hasta el cajón de Drácula, asegura el hombre, no es de utilería ni fue estrenado durante el show. O sea, perteneció a un muerto. Sólo esa información espanta, no a las visitas que por la sucesión de sustos no pueden ni admirarlo, sino al propio Drácula obligado por el guión a meterse cada día en el cómodo cajón.

La búsqueda obsesiva por los detalles escénicos no se detiene. Los de Mistery han colocado entre sus sets hasta la tierna lapidita de una nena. "No es que no tengamos límites, los hay –advierten–, de hecho tuvimos que sacar un fantasma porque la gen*te se nos caía desplomada", asegura* seriamente el apoderado de la filial argentina. El hombre habla de una proyección de luz blanca que levitaba entre lápidas verdosas del cementerio de mentira del castillo. El haz blanquísimo iluminado como un fantasma consiguió mientras duró la mayoría de los desmayos (y también insultos) entre las visitas. Al final fue *eliminado*.

Lejos de ahí, en el oeste, Tenaglia acaba de meterse a uno de sus pasadizos favoritos: el cuarto de la poseída, la chica que en el castillo juega al exorcista. "Me vi la película miles de veces: descubrí cómo hacer para que la cama se mueva y active las ventanas", va contando antes de apoyar una mano en el maldito mecanismo que

> **Reacción:** ***De cada cincuenta visitantes del castillo, diez quedan fuera de juego: "Hay muchos que se hacen pis, pero la mayoría se desmaya", aseguran.***

provoca, de pronto, que todas las puertas se abran y golpeen. Aunque para el hombre es un problema, por suerte todavía no sabe cómo abrir y cerrar mecánicamente los cajones del ropero: "Porque si lo hago –insiste, empecinadísimo–, no va a quedar demasiado espacio para la gente".

La mujer de Drácula

Los golpes de todos modos no faltan. Y no son sólo producidos por elementos mecánicos. La gente golpea desenfrenada sólo como respuesta al miedo.

El consejo número 84 de la guía del terror recomienda:

–Si la cruz de su iglesia está puesta al revés, busque la salida más próxima.

El problema para los que huyan será, en todo caso, encontrarse a Mariela Tartaglia con su cruz de endemoniada estampada en la frente. Es la poseída que cada noche deja su cama disparada por el resorte de Tenaglia. Desde su lecho de espanto inspecciona cuántos golpes y tropiezos *provoca entre los visitantes cuando* su mano aprieta el resorte y sale disparada. "A veces los veo tan locos –dice– que tengo que salir del papel para frenarlos." Pero los problemas para la monstruo no terminan. Su cara de desvarío suele activar el morbo entre algunos visitantes que buscan probarle la cama.



Cuentan que una clienta se enamoró de un vampiro.

La fábrica del terror tiene estadísticas propias. De cada cincuenta visitantes del castillo, detalla Juan Tenaglia, diez quedan fuera de juego: "Hay muchos que se hacen pis, pero la mayoría se desmaya". La trastienda del castillo tiene una habitación lista para los más débiles, aunque nada indica que se hará lo mismo para incorporar pañaleras.

Marcelo Armand todavía no en-

> **Límite:** ***"No es que no tengamos límites, los hay –advierten en Mistery–, de hecho tuvimos que sacar un fantasma porque la gente se nos caía desplomada".***

tiende por qué cuando se lo cruzan en el castillo y vestido de monstruo hay mujeres que repiten:

–El señor es mi pastor, nada me puede faltar.

A la fórmula, otras le agregan un murmullo, a veces histérico: "¡¡Aléjate, Satanás, aléjate!!". Justo a él, dice, rubio y de ojos azules.

Drácula está ahora sentado en uno de los rincones del paseo de compras. Es uno de los monstruos mimados por la tribuna femenina. Es que a la legendaria mitología del conde de Transilvania, los varones de Haedo le sumaron seducción propia. En ese trámite anda ahora Mauricio Buzón, ex voleibolista de Ferro devenido en varón vampiro. "Lo de Ferro no daba porque nada más me pagaban la casa y yo tenía que hacer otras cosas para vivir." Había llegado de Entre Ríos y la necesidad de sobrevivir lo dejó un día en las puertas del castillo. Pasó por todos los escenarios, incluso por ese cajón de muerto desde donde ahora se levanta despacito.

Los vampiros así son los más beneficiados. Por eso ellos recomiendan: "Si su mujer de pronto queda hipnotizada frente al cajón de Drácula, evite reproches de celos y corra a un analista: ella padece el síndrome de vampiresa". Y no hablan de una leyenda. Repiten la historia de una mujer de Haedo. Durante treinta días, excepto dos miércoles, pagó diez veces cada vez su boleto de entrada para acercarse solamente a la tumba de Drácula. "No *se movía, se queda*ba en esa escena y no había forma de convencerla para que se fuera: cuando la sacábamos pagaba y volvía a entrar", dice Tenaglia todavía turbado. La conducta de la señora no se alteró, ni siquiera, cuando decidieron desenmascarar al conde. "Señora –la sacudieron–, éste es Drácula." Y le mostraron al conde sin chorros de sangre ni cara de vampiro.

–No funcionó –sigue Tenaglia–; la mujer estaba enamorada del personaje.

¿POR QUE RESULTA ATRACTIVO SENTIR MIEDO?

Un espacio para la catarsis

Por A.D.

Hay algo de exorcismo logrado entre los pasadizos del terror. De eso hablan algunos de los especialistas consultados por *Página/12* para tratar de desentrañar el porqué de la obsesión de entrar a un juego para morirse de miedo. A la explicación *psi*, uno de los artífices de la mecánica del terror le opone su propia teoría: "Es un juego recomendado para la catarsis: acá adentro todos tienen permiso de gritar", y mucho.

Para Beatriz Zelser, de la Asociación Psicoanalítica Argentina, la explicación debe buscarse en el binomio del placer-terror. "Cuando la realidad es muy imbancable –dice–, cuando la sociedad no protege, cuando no hay espacio para que lo que nos ocurre se mediatice a través de un cuento o pesadilla, aparecen esos productos." Para la psicóloga las personas responden a los clásicos del ser humano, al gran otro, dice, de uno mismo que persigue, la madre bruja, devoradora; el hermano que mata, la caída que expulsa de este mundo. En realidad, advierte, es preferible jugar estos juegos, a padecer crisis de angustia donde no hay ficción sino una realidad psíquica que hace creer al sujeto que está frente a una situación de muerte. Frente a eso, se levanta el espacio del juego. Incluso éstos donde quedan armadas las ficciones para no sufrir la realidad acuciante del día al día.

Casi un escape. La salida donde una puerta se seduce vestida de horror. Ese juego para Natán Sonis, psicoanalista y psicólogo social, es un modo de ejercer dominio sobre una situación que desde lo cotidiano jaquea la existencia del sujeto.

Para Sonis, de todos modos, los elementos de terror han virado. Reclutados tiempo atrás entre brujas y fantasmas, hoy existe un desplazamiento: "El otro como semejante es amenazante a mi seguridad". Esa es para el analista la característica de los juegos de guerra: aniquilar al otro como goce perverso de disfrute. Se conjura al miedo, es cierto dice, pero es una conjura ficticia: nunca se termina de eliminar al objeto hostil y, por eso, lo del eterno retorno. "Se juega en esas cavernas a eliminar así un obstáculo –explica– que en verdad nunca se elabora de manera más eficaz."



La gente grita y algunos también se hacen pis.

EL TERROR SE MODERNIZA Y SE ADAPTA SEGUN EL SECTOR SOCIAL

De los monstruos a los piqueteros

Por A.D.

El rubio en breve cambiará sus rulos por una capucha de fraile. Los tirabuzones los coloreará de café y la cara, de obvia baba roja. El rubio, ya de capuchino maldito, se pasa un dedito por la cara surcada de sangre y, en vez de espantar, convida: "Es miel con colorante, probá". Truco, monje y rubio, no lo saben, pero están muriendo. Y sí. El tema es que ya no sólo deben competirles a los mecanos y monstruos tecnotrónicos de la teve y la informática, ahora la pelea incluye un cóctel de mutantes con siluetas de piqueteros y torturadores made in Buenos Aires.

Fabián Orfano es el autor de esa idea que en Martínez intenta "meter en esta historia (de terror) la cultura de acá". Por eso apenas notó que la traducción al español del guión de sus jefes americanos en lugar de miedo daba risa resolvió alterarlo sin consultas a la jerarquía. A ese acto insurrecto incorporó otro: nada menos que piqueteros. Alojados en los fondos de la cavernas de Martínez, los piqueteros, sin rutas para paralizar, vagan cargados de bastones y cadenas esperando descargarse sobre las víctimas chetas del barrio. Los diarios, dice Orfano, son una de las fuentes desde donde los monstruos succionan, no yugulares, sino noticias malvadas que aceleran ritmos cardíacos de los visitantes.

Los enemigos así están más cerca. No son ya villanos mitológicos, no hace falta actualizar molestos recuerdos de ese inconsciente siempre rector. O al menos de eso parece hablar uno de los creativos del juego, para quien los miedos terminan también metamorfoseados por la clase.

"Fijate cómo cambian las cosas –va diciendo Miguel Battaglia–; el vagón tipo western entrando a una mina no asusta porque hoy los miedos son otros." Por eso sus cavernas de animatrónix pueden volverse buenas consultoras de espantos. "No puede ser igual un juego de Haedo que el de Martínez –sigue el fabricante–: los miedos de la gente son distintos."

La hipótesis psi que rápidamente improvisa Battaglia articula la fábrica de horrores con los miedos colectivos. "La gente de Martínez que

> **Lugar:** ***"La gente de Martínez que tiene las cuestiones económicas resueltas tiene miedos que están más cercanos con la inseguridad, el miedo al otro".***

tiene las cuestiones económicas prácticamente resueltas tiene miedos que están más cercanos con la inseguridad, el miedo al otro."

Por eso recoge esos pánicos para disfrazarlos de monstruitos en sus juegos: "Yo puedo poner un cocodrilo saliendo de un pantano a uno de Martínez, pero si se lo pongo a un pibe de Chaco, con más contacto con los animales, seguro que se acerca para acariciarlo".

Algo de todo esto se le cruzó por la cabeza también a Juan Tagliano de Indiana Mystery, cuando preparó el diseño del castillo en Colombia. "Ya nos dijeron –aclara–, con lo violentos que son allá, no podés asustar tanto porque enseguida se creen que los vas a asesinar y capaz que te matan."

En el otro rincón, el productor de juguetes electrónicos cultiva trabajo y un juicio crítico que lo aleja de los espacios donde el terror se acciona por la interacción con un otro humano. Los motivos para Battaglia son varios, pero los principales son que en los pasillos oscuros se altera a los visitantes, pero también a los monstruos, más explotados que villanos. "Las horas de trabajo son demasiadas repitiendo la misma escena y no son actores –cuenta–: es Juan que era un obrero y se puso a trabajar de monstruo."





Cuentan que una clienta se enamoró de un vampiro.

guión a meterse cada día en el cómodo cajón.

La búsqueda obsesiva por los detalles escénicos no se detiene. Los de Mistery han colocado entre sus sets hasta la tierna lapidita de una nena. "No es que no tengamos límites, los hay –advierten–, de hecho tuvimos que sacar un fantasma porque la gente se nos caía desplomada", asegura seriamente el apoderado de la filial argentina. El hombre habla de una proyección de luz blanca que levitaba entre lápidas verdosas del cementerio de mentira del castillo. El haz blanquísimo iluminado como un fantasma consiguió mientras duró la mayoría de los desmayos (y también insultos) entre las visitas. Al final fue eliminado.

Lejos de ahí, en el oeste, Tenaglia acaba de meterse a uno de sus pasadizos favoritos: el cuarto de la poseída, la chica que en el castillo juega al exorcista. "Me vi la película miles de veces: descubrí cómo hacer para que la cama se mueva y active las ventanas", va contando antes de apoyar una mano en el maldito mecanismo que

> **Reacción:** ***De cada cincuenta visitantes del castillo, diez quedan fuera de juego: "Hay muchos que se hacen pis, pero la mayoría se desmaya", aseguran.***

provoca, de pronto, que todas las puertas se abran y golpeen. Aunque para el hombre es un problema, por suerte todavía no sabe cómo abrir y cerrar mecánicamente los cajones del ropero: "Porque si lo hago –insiste, empecinadísimo–, no va a quedar demasiado espacio para la gente".

La mujer de Drácula

Los golpes de todos modos no faltan. Y no son sólo producidos por elementos mecánicos. La gente golpea desenfrenada sólo como respuesta al miedo.

El consejo número 84 de la guía del terror recomienda:

–Si la cruz de su iglesia está puesta al revés, busque la salida más próxima.

El problema para los que huyan será, en todo caso, encontrarse a Mariela Tartaglia con su cruz de endemoniada estampada en la frente. Es la poseída que cada noche deja su cama disparada por el resorte de Tenaglia. Desde su lecho de espanto inspecciona cuántos golpes y tropiezos provoca entre los visitantes cuando su mano aprieta el resorte y sale disparada. "A veces los veo tan locos –dice– que tengo que salir del papel para frenarlos." Pero los problemas para la monstruo no terminan. Su cara de desvarío suele activar el morbo entre algunos visitantes que buscan probarle la cama.

La fábrica del terror tiene estadísticas propias. De cada cincuenta visitantes del castillo, detalla Juan Tenaglia, diez quedan fuera de juego: "Hay muchos que se hacen pis, pero la mayoría se desmaya". La trastienda del castillo tiene una habitación lista para los más débiles, aunque nada indica que se hará lo mismo para incorporar pañaleras.

Marcelo Armand todavía no entiende por qué cuando se lo cruzan en el castillo y vestido de monstruo hay mujeres que repiten:

> **Límite:** ***"No es que no tengamos límites, los hay –advierten en Mistery–, de hecho tuvimos que sacar un fantasma porque la gente se nos caía desplomada".***

–El señor es mi pastor, nada me puede faltar.

A la fórmula, otras le agregan un murmullo, a veces histérico: "¡¡Aléjate, Satanás, aléjate!!". Justo a él, dice, rubio y de ojos azules.

Drácula está ahora sentado en uno de los rincones del paseo de compras. Es uno de los monstruos mimados por la tribuna femenina. Es que a la legendaria mitología del conde de Transilvania, los varones de Haedo le sumaron seducción propia. En ese trámite anda ahora Mauricio Buzón, ex voleibolista de Ferro devenido en varón vampiro. "Lo de Ferro no daba porque nada más me pagaban la casa y yo tenía que hacer otras cosas para vivir." Había llegado de Entre Ríos y la necesidad de sobrevivir lo dejó un día en las puertas del castillo. Pasó por todos los escenarios, incluso por ese cajón de muerto desde donde ahora se levanta despacito.

Los vampiros así son los más beneficiados. Por eso ellos recomiendan: "Si su mujer de pronto queda hipnotizada frente al cajón de Drácula, evite reproches de celos y corra a un analista: ella padece el síndrome de vampiresa". Y no hablan de una leyenda. Repiten la historia de una mujer de Haedo. Durante treinta días, excepto dos miércoles, pagó diez veces cada vez su boleto de entrada para acercarse solamente a la tumba de Drácula. "No se movía, se quedaba en esa escena y no había forma de convencerla para que se fuera: cuando la sacábamos pagaba y volvía a entrar", dice Tenaglia todavía turbado. La conducta de la señora no se alteró, ni siquiera, cuando decidieron desenmascarar al conde. "Señora –la sacudieron–, éste es Drácula." Y le mostraron al conde sin chorros de sangre ni cara de vampiro.

–No funcionó –sigue Tenaglia–; la mujer estaba enamorada del personaje.

EL TERROR SE MODERNIZA Y SE ADAPTA SEGUN EL SECTOR SOCIAL

De los monstruos a los piqueteros

Por A.D.

El rubio en breve cambiará sus rulos por una capucha de fraile. Los tirabuzones los coloreará de café y la cara, de obvia baba roja. El rubio, ya de capuchino maldito, se pasa un dedito por la cara surcada de sangre y, en vez de espantar, convida: "Es miel con colorante, probá". Truco, monje y rubio, no lo saben, pero están muriendo. Y sí. El tema es que ya no sólo deben competirles a los mecanos y monstruos tecnotrónicos de la tevé y la informática, ahora la pelea incluye un cóctel de mutantes con siluetas de piqueteros y torturadores made in Buenos Aires.

Fabián Orfano es el autor de esa idea que en Martínez intenta "meter en esta historia (de terror) la cultura de acá". Por eso apenas notó que la traducción al español del guión de sus jefes americanos en lugar de miedo daba risa resolvió alterarlo sin consultas a la jerarquía. A ese acto insurrecto incorporó otro: nada menos que piqueteros. Alojados en los fondos de la cavernas de Martínez, los piqueteros, sin rutas para paralizar, vagan cargados de bastones y cadenas esperando descargarse sobre las víctimas chetas del barrio. Los diarios, dice Orfano, son una de las fuentes desde donde los monstruos succionan, no yugulares, sino noticias malvadas que aceleran ritmos cardíacos de los visitantes.

Los enemigos así están más cerca. No son ya villanos mitológicos, no hace falta actualizar molestos recuerdos de ese inconsciente siempre rector. O al menos de eso parece hablar uno de los creativos del juego, para quien los miedos terminan también metamorfoseados por la clase.

"Fijate cómo cambian las cosas –va diciendo Miguel Battaglia–; el vagón tipo western entrando a una mina no asusta porque hoy los miedos son otros." Por eso sus cavernas de animatrónix pueden volverse buenas consultoras de espantos. "No puede ser igual un juego de Haedo que el de Martínez –sigue el fabricante–: los miedos de la gente son distintos."

La hipótesis psi que rápidamente improvisa Battaglia articula la fábrica de horrores con los miedos colectivos. "La gente de Martínez que

> **Lugar:** ***"La gente de Martínez que tiene las cuestiones económicas resueltas tiene miedos que están más cercanos con la inseguridad, el miedo al otro".***

tiene las cuestiones económicas prácticamente resueltas tiene miedos que están más cercanos con la inseguridad, el miedo al otro."

Por eso recoge esos pánicos para disfrazarlos de monstruitos en sus juegos: "Yo puedo poner un cocodrilo saliendo de un pantano a uno de Martínez, pero si se lo pongo a un pibe de Chaco, con más contacto con los animales, seguro que se acerca para acariciarlo".

Algo de todo esto se le cruzó por la cabeza también a Juan Tagliano de Indiana Mystery, cuando preparó el diseño del castillo en Colombia. "Ya nos dijeron –aclara–, con lo violentos que son allá, no podés asustar tanto porque enseguida se creen que los vas a asesinar y capaz que te matan."

En el otro rincón, el productor de juguetes electrónicos cultiva trabajo y un juicio crítico que lo aleja de los espacios donde el terror se acciona por la interacción con un otro humano. Los motivos para Battaglia son varios, pero los principales son que en los pasillos oscuros se altera a los visitantes, pero también a los monstruos, más explotados que villanos. "Las horas de trabajo son demasiadas repitiendo la misma escena y no son actores –cuenta–: es Juan que era un obrero y se puso a trabajar de monstruo."

Nevada en Bariloche

Los vecinos de varias ciudades del sur vieron ayer con asombro cómo nevaba en plena primavera. Con una temperatura cercana a los cero grados, la nieve empezó a caer temprano a la mañana en Bariloche, Villa La Angostura, San Martín de los Andes, Esquel y otras localidades. En Bariloche, la mayor acumulación se produjo en el cerro Catedral: ese centro de esquí se cubrió de 10 centímetros de nieve nueva.

Bacheo, cambios en las leyes de tránsito, multas fotográficas, policía, bicisendas, zonas rojas, villas en crecimiento, emergencia social: la agenda y el balance de Ibarra.

IBARRA HACE SU PRIMER BALANCE AL

Cien días del Jefe

Por Carlos Rodríguez

Al cumplir sus primeros cien días al frente del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra considera que ya puso en marcha "los principales compromisos asumidos" durante la campaña electoral. Su énfasis estuvo sobre una serie de medidas para solucionar el problema del tránsito. Para el jefe de Gobierno, el sistema de multas fotográficas "no es una trampa cazabobos" destinada a subir la recaudación con multas, aunque opinó que "si hay infracciones hay que sancionarlas". Dijo que la construcción de la línea H de subte, junto con la ejecución de los trabajos para hacer playas de estacionamiento, "no crearán un caos en el tránsito" y confió en la comprensión de la ciudadanía: "Si las obras son positivas y se realizan en los plazos previstos, la gente se las banca".

–¿Cómo fueron los primeros cien días?

–Pusimos en marcha los compromisos asumidos en la campaña. Hablo del desarrollo de la zona sur, del lanzamiento del plan de Prevención del Delito con participación de los vecinos, de preservar el espacio público ocupado por los carteles publicitarios, del plan para eliminar baches en cuatro meses con una inversión de siete millones de pesos, de la adjudicación de la línea H de la red de subterráneos, de la licitación para terminar con los cementerios de autos en la zona sur y del paquete de medidas para reactivar las pequeñas y medianas empresas.

–¿Qué va a pasar con el Aeroparque? ¿La Nación y la Ciudad van a seguir como si fueran gobiernos de distinto palo?

–Había diferentes opiniones, pero ahora estamos trabajando en forma conjunta para lograr un acuerdo. Una de las cuestiones determinantes era la liberación de algunas hectáreas para espacios verdes y que nosotros nos negábamos a una ampliación de la pista que ocupara esas 190 hectáreas. Ahora estamos definiendo una propuesta única y consensuada.

–¿Y qué pasa con Retiro y la zona de Puerto Madero?

–Estamos trabajando sobre un esquema global de propuesta logrando un acuerdo. La construcción de la autopista se está reformulando de acuerdo con el criterio que tenía la Ciudad, en un trazado en trinchera, bajo nivel, y no aéreo como pretendía la Nación, tapando Puerto Madero.

–Su primer tema conflictivo fue el de las multas fotográficas ¿El sistema servirá para mejorar el tránsito o será apenas un buen negocio? ¿Qué pasa con los jueces que se oponen a su aplicación?

> **Obras:** *"Si nosotros queremos avanzar como ciudad tenemos que aceptar y tolerar las obras que sean necesarias. Lo que hay que tener es racionalidad".*

–Si el criterio es ganar más dinero, está mal y si es evitar accidentes está bien. Además de evitar los accidentes, no está mal que haya ingresos, porque toda multa genera ingresos. No existe la intención de que esto se convierta en una trampa cazabobos, pero no me puedo quedar con los brazos cruzados cuando de 200 a 300 personas por año mueren en accidentes. Si hay menos infracciones y se recauda menos, todo está bien. Y en cuanto a los jueces, yo no puedo decirles lo que tienen que hacer.

–En marzo dejan de existir los cepos y avanza la prohibición del estacionamiento en la zona céntrica. Pero todavía no hay playas subterráneas en las terminales del subte ¿La ciudad puede convertirse en un caos mayor?

–Lo del cepo es un hecho y salimos a licitar las playas subterráneas. Vamos a tratar de no utilizar el

FRENTE DEL GOBIERNO PORTEÑO

de la Ciudad

espacio libre para estacionamiento, por lo menos en las áreas más conflictivas, y mientras ésto se va solucionando habrá un período de transición en el cual en algunos lugares se permitirá estacionar y en otros regirá la prohibición.

–Ampliar la red de subtes para desalentar el ingreso de autos y crear playas subterráneas es una política siempre recomendada por los técnicos que ningún gobierno aplicó ¿Cómo llevar a la práctica obras importantes que cruzan toda la ciudad sin provocar un caos?

–Si nosotros queremos avanzar como ciudad tenemos que aceptar y tolerar las obras que sean necesarias. Lo que hay que tener es racionalidad: si yo prometo una obra en cuatro meses y tardo un año, la gente tiene razón deprotestar. Si yo salgo a realizar el bacheo de calles en horario pico y sin avisar, también pueden reaccionar mal. Pero también hay que pensar que no se puede pavimentar una calle con los autos circulando arriba. La ciudad creció así y crece así en todos los países del mundo. Lo que debemos garantizar es trabajar con racionalidad. La gente se banca las obras cuando son positivas y se hacen dentro del plazo previsto. La gente tiene más sentido común de lo que todos suponemos.

–¿Qué pasa con las bicisendas? El plan parece estar parado.

–Un problema es que se hacen las bicisendas, pero no hay mantenimiento. Estamos pensando en un plan, por administración o por licitación, para el mantenimiento y la ampliación. Y trabajar sobre la cultura de la gente para lograr la convivencia entre auto y bicicleta. En las playas subterráneas habrá lugar para bicicletas.

–Se habla de desarrollar el sur de la ciudad, pero ¿será posible? ¿Hay un real interés empresario?

–Absolutamente. Me sorprendí por el interés que ha despertado la iniciativa. Nosotros lo vamos a incentivar con rebajas impositivas, con una política agresiva de convocatoria a distintos sectores. Los proyectos van desde la instalación de laboratorios hasta los predios feriales.

–¿Qué pasa con el traspaso de la Policía Federal?

–La Policía Federal ya está colaborando con nosotros en el plan de seguridad junto con los vecinos. Este fin de año firmaremos un nuevo convenio para que la ciudad tenga la posibilidad de ejercer un control, un monitoreo, una exigencia de servicio público de seguridad que presta, porque ahora nosotros no tenemos incidencia y debemos tenerla.

–¿Cuál es la postura del gobierno de la ciudad frente a la delimitación de zonas rojas donde la prostitución pueda ofrecerse libremente?

–Lo que yo digo hoy es que hay que hacer cumplir la ley, que dice que la oferta pública está prohibida en toda la ciudad de Buenos Aires. En términos de debate para el futuro, creo que debe ser debatido por la sociedad, porque no se pueden establecer zonas rojas sin hacer antes ese debate. No está en nuestros planes una definición inmediata del tema.

> **Zona roja:** *"Lo que yo digo hoy es que hay que hacer cumplir la ley, que dice que la oferta pública está prohibida en toda la ciudad de Buenos Aires".*

–¿Qué está pasando con las villas? ¿Están creciendo de nuevo?

–Estamos alerta y tratando de desarrollar un trabajo, con la gente de las villas, para evitar que se agranden. Lo que estamos empezando a detectar. Empezamos en la Villa 31 de Retiro y en todos lados queremos cerrar toda posibilidad de crecimiento.

–¿Puede haber alguna maniobra política detrás de ésto?

–No sé si maniobra política, pero a veces se puede estimular que vayan hacia la ciudad, sobre todo cuando hay un proceso de urbanización en marcha. Nosotros vamos a atender lo que ya estaba, lo que estaba censado, lo que está en las fotografías aéreas. Lo que venga de otro lugar tendrá como respuesta el cumplimiento de la ley. Siempre vamos a dar contención en términos de protección social, pero no al problema de los que se vienen a la ciudad para ver si le regalan una casa.

Ana D'Angelo

Ibarra acepta que haya un cierto nivel de problemas al hacerse obras.

Ana D'Angelo



Las multas fotográficas "son un hecho", dice Ibarra.
A los jueces que se oponen, "yo no puedo decirles nada".

La crisis social urbana

–¿En Buenos Aires pueden producirse estallidos sociales semejantes a los ocurridos en San Justo y en Salta?

–Hay que ser necio para no ver la grave situación social por la que está atravesando el país, pero en la ciudad es comparativamente mucho menos dificultosa. Desde que asumimos sabemos de la necesidad de tener una ciudad más equilibrada en lo social y que hay que achicar las diferencias. Por eso, el plan para el sur no sólo piensa en mejorar el desarrollo de la infraestructura sino también en generar una reparación en lo social.

–Dentro de la ciudad hay un diez por ciento de desocupación, hay gente que en la avenida Corrientes espera las sobras de los restaurantes...

–Sí por supuesto, hay 100 mil personas viviendo en villas de emergencia. Pretendemos bajar el desempleo más allá de lo que descienda a nivel nacional. Pero hay que tener en cuenta que en la ciudad impactan mucho los problemas de otras jurisdicciones y conste que lo digo sólo como un dato de la realidad y no le hecho culpas a nadie. Me hago cargo de loque está pasando en todo el país, pero lo que está pasando en el Gran Buenos Aires también repercute en la ciudad. De todos modos, nosotros tenemos en marcha muchos programas sociales tratando de achicar las desigualdades que hay.

Traficantes excarceladas

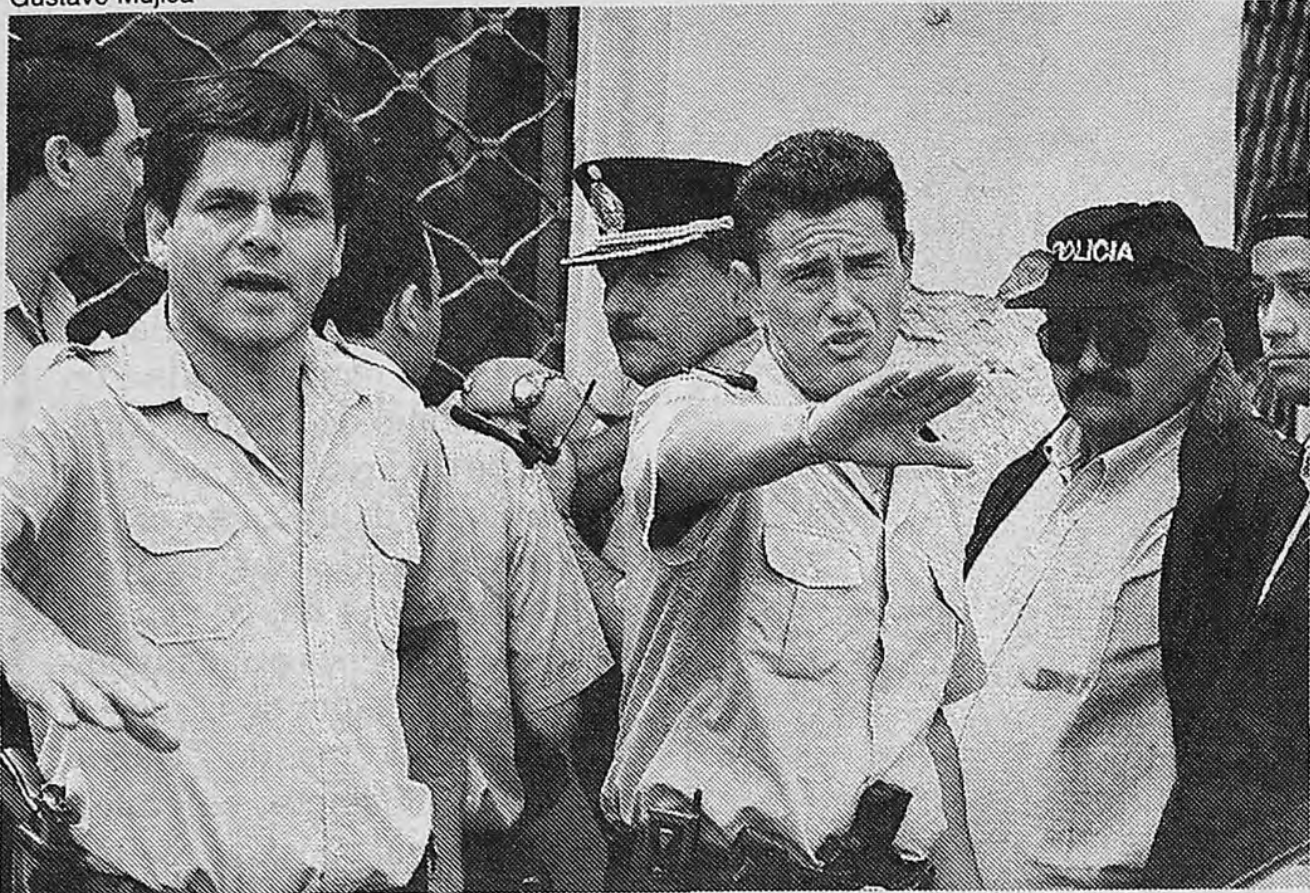
La joven acusada de vender a su hija por 50 pesos y la enfermera involucrada en la entrega de la recién nacida a un matrimonio de Buenos Aires fueron excarceladas ayer, tras participar de un careo en los Tribunales de Santiago del Estero. En el nuevo caso de tráfico de bebés están involucradas la madre de la menor, Silvia Ledesma, de 21 años, y Analía Campos, enfermera del hospital zonal de Atamisqui, acusada de trasladar y vender a la beba en la Capital Federal.

Incendio en un funicular

Más de 170 esquiadores, la mayoría de ellos jóvenes, murieron ayer en el incendio de un tren-funicular que quedó atrapado en el interior de un largo túnel a 2400 metros de altura en el glaciar de Kitzsteinhorn, en los Alpes austríacos. El accidente, cuyas causas todavía se desconocen, dejó otras 18 personas heridas. Nueve esquiadores lograron huir por sí mismos del tren en llamas, según informó anoche en una conferencia de prensa Franz Schausberger, el gobernador del estado federado de Salzburgo donde se produjo el accidente.



Gustavo Mujica



El Scotiabank fue asaltado por ladrones disfrazados de policías.
Pero la banda estaba integrada por dos agentes verdaderos.

En el asalto al banco hubo policías de verdad

El intento contra el Scotiabank de Temperley dejó un cabo muerto. Detuvieron a uno y sospechan de otro.

Por Raúl Kollmann y Carlos Rodríguez

Anoche, con gran sorpresa, se comprobó que hubo una conexión entre los policías falsos y dos de los verdaderos en el trágico intento de robo ocurrido el viernes en el Scotiabank de Temperley, donde murió un cabo que integraba la Bonaerense y fue herido de gravedad un asaltante disfrazado de agente de la ley. "Hay pruebas fehacientes contra el policía, que está imputado de ser partícipe necesario del delito de homicidio calificado y de tentativa de robo agravado", dijo una fuente judicial, refiriéndose al cabo primero Fabián Gutiérrez, el encargado de abrirle la puerta a los asaltantes, a los que, además, les había proporcionado los uniformes auténticos de la Bonaerense que lucían. Una fuente policial, por su parte, le dijo a *Página/12* que también está "fuertemente sospechado" otro cabo, de apellido Ortiz, que junto con Gutiérrez formarían parte orgánica de la misma banda, de manera que no se trataría de una participación accidental.

En el tiroteo que se generó entre policías y asaltantes disfrazados como tales murió el cabo primero de la Bonaerense Pablo Abraham Martín, de 31 años, padre de una beba de un año. Fue alcanzado por un balazo que entró por la cabeza y su deceso fue inmediato, lo que causó inéditas escenas de llanto de varios uniformados, que en ese momento no sospechaban de la traición. Gutiérrez fue detenido anoche, mientras que parecía inminente que ocurriera algo similar con Ortiz. "El policía detenido hoy franqueó la entrada y proveyó los elementos necesarios para el ingreso de los ladrones" vestidos como policías, comentó el vocero judicial.

El juez de Garantías Tomás Bravo, a cargo de la causa, confirmó la detención de Gutiérrez. Horas antes de la novedad, en el cementerio de San Vicente habían sido sepultados los restos del cabo Martín, en un marco de cierta hostilidad hacia las autoridades de la Bonaerense, según trascendió en fuentes de la institución. Los sucesos del viernes comenzaron pasadas las 8, cuando los tres asaltantes vestidos de policía –con uniformes, gorras, cinturones, armas cortas y hasta una escopeta reglamentaria– llegaron a la sucursal bancaria ubicada en Hipólito Yrigoyen 11.080 de Temperley. Luego de intercambiar señas con Gutiérrez, éste les abrió de par en par la puerta del banco.

> **Cómplices:**
> *El último dato aportado precisa un dato tremendo: Gutiérrez y Ortiz eran compañeros del fallecido Martín en la misma comisaría.*

El plan, que habría sido planeado minuciosamente, fracasó porque un empleado del banco hizo sonar la alarma y llegaron a los pocos minutos tres patrulleros de la comisaría primera de Temperley, ocupados por varios policías, entre ellos el cabo Martín. Los tres asaltantes dijeron que pertenecían a Seguridad Bancaria. En el tiroteo fue herido de gravedad uno de ellos, Alejandro Martino, quien sigue en estado de coma cuatro, mientras que fue detenido uno de sus cómplices, Roberto Melgarejo, y el restante pudo escapar.

Está confirmado que los dos policías desleales, Gutiérrez y Ortiz, eran vecinos de los tres asaltantes y miembros de una misma organización delictiva. Se cree que Gutiérrez facilitó la fuga del asaltante prófugo. El último dato aportado precisa un dato tremendo: Gutiérrez y Ortiz eran compañeros del fallecido Martín en la misma comisaría.

AFP



El jefe de la misión republicana a Florida, James Baker, explica a los medios por qué inició una acción legal para detener el escrutinio manual en Florida.

BUSH CONTRA EL CONTEO MANUAL DE VOTOS

El hombre es vil, vivan las máquinas

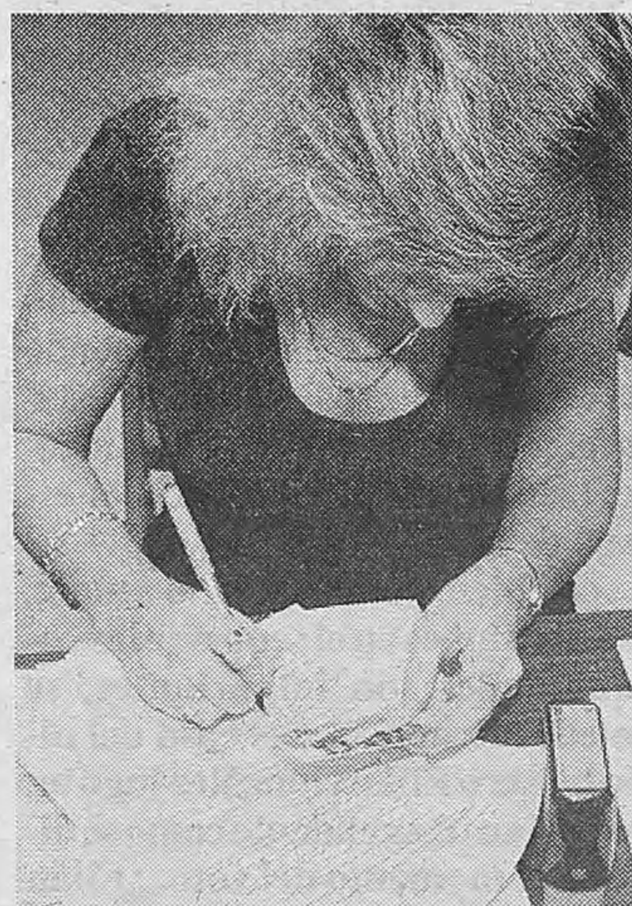
La campaña del candidato republicano George W. Bush acudió ayer a los tribunales para impedir el recuento manual de los votos en el decisivo estado de Florida.

Si bien Al Gore fue el primero en esgrimir la amenaza, al final los republicanos fueron quienes acudieron antes a los tribunales por las elecciones presidenciales del martes. Su objetivo fue criticado por algunos diarios: impedir el recuento manual de votos en el estado de Florida. Pero ayer el equipo de George W. Bush argumentó que "no tenemos otra opción" ante el peligro de que quienes recuenten los votos en persona se vean influenciados por su afiliación partidaria. No obstante, el escrutinio manual comenzó ayer sin dificultades en los tres condados donde los demócratas disputan los resultados. Florida es clave a causa de sus 25 votos en el colegio electoral. Actualmente Gore mantiene una ventaja de 262 contra 246 votos electorales sobre Bush, en una contienda donde se requieren 270 para ganar. Trascendió ayer que el último escrutinio automático en Florida habría reducido la ventaja de Bush de 1700 votos a apenas 327.

No era extraño entonces que los republicanos recelaran la alteración de siquiera una fracción del voto. "Lamentamos vernos forzados a tomar esta decisión, pero el método (manual) es menos justo y menos preciso que el conteo por máquinas", explicó ayer James Baker, el jefe de la misión de observadores republicanos que Bush envió a Florida. Intentaba justificar que su partido presentara un recurso ante un juez federal para impedir el escrutinio manual de los votos en ese estado. El equipo de Gore había exigido el recuento a mano luego de que se detectaran presuntas irregularidades en tres condados, tales como las papeletas confusas que habrían hecho que algunos demócratas votaran involuntariamente al ultraderechista Pat Buchanan. En un momento, algunos demócratas llegaron a hablar de impugnar los resultados en esos condados, pero ayer parecían contentarse con un conteo manual.

Imparcial: ***"Una máquina no es demócrata ni republicana y no favorece consciente o inconscientemente a una parte u otra", argumentaron los republicanos.***

Pero los republicanos no estaban dispuestos a darles el gusto. El primero en dar la noticia de que presentarían una recurso legal fue el diario *Washington Post*, que agregó un editorial titulado "Una posición indefendible". Allí afirmaba que Bush, después de haber denunciado la decisión de Gore de respaldar acciones legales para asegurar un nuevo conteo de votos, ahora no podía recurrir a la Justicia para decidir quién será el nuevo presidente. Unas horas después, el ex secretario de Estado Baker brindaba una conferencia de prensa para justificar la decisión de su jefe. Comenzó afirmando que el sistema automatizado no podía ser influenciado políticamente: "Una máquina no es demócrata ni republicana y no puede pensar consciente o inconscientemente a favor de una parte u otra". Además, el conteo manual daba lugar a inconsistencias dado que "una oficina de voto podría decidir contar las papeletas que no hayan sido completamente perforadas, pero otra podría hacerlo. Una oficina podría considerar un trazo de lápiz como un intento de votar para un candidato en particular, pero otra no". Baker concluyó que la acción legal republicana buscaba "preservar la integridad, la coherencia, la equidad y la finalización del escrutinio".



El recuento manual en Florida.
Geprge W. Bush quiere detenerlo.

Florida podría ser decisiva, pero la situación en los otros estados está lejos de definirse. Ayer la prensa norteamericana informó que Gore había triunfado en Oregon, con siete electores, pero no reveló el margen de la votación. Esto es muy importante, como ya lo reveló el caso de Nuevo México. Inicialmente atribuido a Gore, el viernes fue devuelto por los medios a la columna de los indecisos por una serie de irregularidades que impidieron el recuento de votos clave. Ahora existe una buena posibilidad de que Bush gane en ese estado. Y hay rumores de que los republicanos estarían preparados para pedir un nuevo recuento en Wisconsin (11 electores) y Iowa (7), ambos ganados por Gore con ventajas muy escasas.

Todo esto limita la importancia de las cifras de la elección hasta el momento. Con el retiro de Nuevo México (5), pero la adición de Oregon (7), el vicepresidente demócrata pasaría a tener 262 votos electorales, contra 246 de Bush. En el voto popular a nivel nacional, Gore tendría una ventaja de 222.811 votos, sobre un total de 101 millones emitidos. En una conversación con la prensa en su rancho de Texas, Bush se mostró optimista ayer: "Todos estamos en el limbo (...), pero los estadounidenses comprenden que hay una gran posibilidad de que nosotros, Dick Cheney (el candidato a vice) y yo, seamos elegidos". Pero para ese entonces ya había recurrido a la vía legal para justificar su confianza.

Claves

◆ Ayer el equipo del candidato republicano a la presidencia norteamericana, George W. Bush, inició una acción legal ante un tribunal federal para impedir el recuento manual de votos en Florida.

◆ Ese estado es decisivo a causa de los 25 votos que tiene en el colegio electoral, que decidirían una elección que ayer se dividía en 262 votos para Gore y 246 para Bush, con 270 necesarios para ganar.

◆ Los partidarios de Gore impulsaron el recuento manual en Florida a causa de las irregularidades que se registraron en algunos condados. Ayer comenzó el escrutinio a mano en tres de ellos. Extraoficialmente, el segundo conteo automatizado de los votos estaduales habría reducido la ventaja de Bush de 1700 votos a sólo 327.

◆ En los otros estados, los medios afirmaron ayer que Gore había ganado en Oregon, con siete votos electorales. Pero su victoria allí ya había sido contrapesada cuando Nuevo México (5 votos) fue quitado de su campo y devuelto a la columna de los indecisos. En el voto popular a nivel nacional, Gore tendría una ventaja de apenas 222.811 votos.

Protestas frente a la mansión de George Bush en Texas.

Las elecciones profundizaron las divisiones en Estados Unidos.



AFP

El analista norteamericano Michael Shifter analiza en esta entrevista con **Página/12** qué puede pasar con Florida y con Estados Unidos luego de estos comicios.

"Gane quien gane, va a ser muy difícil hacer una agenda nacional"

Por Eduardo Febbro

¿Estados Unidos pende del hilo del recuento de los votos en un estado para conocer el nombre de su futuro presidente? Nada puede resultar más paradójico, tanto más cuanto que ese estado, Florida, es aquel donde la mezcla de orígenes es más densa. Por su peso electoral, Florida es el cuarto estado del país en aporte de "grandes electores". Pero ese lugar donde se decide quién gobernará la principal potencia mundial en los próximos cuatro años condensa todas las divisiones, las contradicciones y las mezclas de Estados Unidos. No sólo en Florida vive la mayor proporción de jubilados –detalle central a la hora de votar– sino también una serie de minorías determinantes en el desenlace de las elecciones: 12 por ciento de afroamericanos, 12 por ciento de hispanos, donde entra una importante porción de cubano-estadounidenses anticastristas residentes en Florida, 5 por ciento de judíos. Según datos de la consultora Hispanic Trends, en 1996, el presidente Bill Clinton había conseguido que un tercio de los cubano-estadounidenses votara por él. Si bien Gore no repitió esa hazaña electoral, la estrechez de las diferencias no se explican sólo por ese dato. En esta entrevista con *Página/12*, Michael Shifter, catedrático en el Centro de Estudios Latinoamericanos de Washington y secretario ejecutivo de la Asociación Diálogo Interamericano, encargada de analizar las políticas latinoamericanas y promover el acercamiento entre Estados Unidos y América latina, desmenuza las razones de una crisis electoral que, asegura, dejará muchas huellas.

–La gran paradoja de las elecciones presidenciales radica en que el resultado final depende del Estado donde la mezcla de orígenes es la más importante.

–Yo diría que sí. Es la gran ironía o el gran ejemplo de la polarización que constatamos en todo el país. Florida es, justamente, el Estado que tiene más representaciones de distintos sectores, de distintos grupos. Florida es una mezcla representativa de un país bien complejo. Resulta, por lo tanto, justo que sea allí donde se decide la contienda. Tal vez esta situación refleje de manera irónica la gran división norteamericana.

> **Florida:** ***"Florida es una mezcla representativa de Estados Unidos. Es justo que sea allí donde se decida la contienda. Esto refleja la gran división norteamericana".***

–Si tomamos en cuenta lo que los republicanos pensaban hace unas semanas, cuando estaban casi seguros de ganar en Florida, y lo que está ocurriendo ahora, el cambio es notorio. ¿Cómo explica usted esta progresiva mudanza del electorado?

–Bueno, las encuestas han ido cambiando de manera significativa a lo largo de las semanas. En el estado de Florida se suponía que los republicanos iban a ganar pero intervinieron varios factores que complicaron el panorama. Mucha gente vino a Florida cambiando de Estado. Después está el impacto que tuvo la elección de Lieberman a la candidatura a la vicepresidencia decidida por Al Gore. La presencia de Lieberman influenció el voto de los jubilados y hasta recibió el apoyo de sectores cubanos de gravitación importante como es el caso de la Fundación Nacional Cubano Norteamericana. En suma, creo que la elección de Lieberman ayudó mucho a Al Gore en el estado de Florida: su candidatura resultó un factor muy positivo para los demócratas en ese Estado.

–¿Acaso este "cabeza a cabeza" en Florida puede explicarse más ampliamente por la constitución misma del estado, es decir, la gran acumulación de orígenes distintos: afroamericanos, hispánicos, judíos, etcétera?

–Es un estado muy complejo, que ha cambiado mucho en los últimos años. Tiene un gobernador republicano, que es el hermano del mismo candidato Bush, pero, al mismo tiempo, tiene un senador demócrata que cuenta con mucho apoyo. Creo que hay distintos grupos con partes muy conservadoras y otras muy progresistas; hay gente de distintas edades y muchos latinos. Sin embargo, la comunidad latina está igualmente muy dividida. Encontramos sectores cubanos, colombianos, venezolanos, en fin, un mundo de orígenes que hacen de este estado algo muy complejo y, obviamente, bien dividido. Florida es un espejo de las divisiones del país.

–Si bien, como usted lo señala, las divisiones en el seno de esas comunidades son importantes, se puede afirmar que el caso del niño balsero Elián González jugó un papel tan trascendente como se dice en el momento del voto. ¿Elián le hizo perder a Al Gore lo que Clinton había ganado en el '96?

–Yo no creo que el caso de Elián haya pesado mucho, incluso diría que ni siquiera fue un tema de peso durante la campaña electoral. En general, para los cubanos comprometidos con sus posiciones anticastristas, es obvio que votan a los republicanos porque tienen más confianza en que sus posiciones van a ser defendidas. Pero, definitivamente, la historia del niño balsero cubano no fue un factor clave en esta elección.

–Queda siempre una evidencia: sea quien fuere el ganador, Bush o Al Gore, Estados Unidos no será el mismo. ¿Cómo hará el futuro presidente para gobernar con un voto tan estrecho?

> **Pacto:** ***"No se puede descartar de plano que haya una suerte de pacto republicano, es decir, un acuerdo global de gobierno entre republicanos y demócratas".***

–Va a ser muy complicado. La campaña electoral fue muy fuerte, muy densa y me parece que será muy, muy difícil superar los problemas y los obstáculos que persisten entre los dos partidos para intentar unificar el país. Ese es el gran reto que Bush o Al Gore tienen por delante. Gane quien gane, con una diferencia tan pequeña, tan reducida, gobernar a Estados Unidos y unir al país no será una tarea simple.

–Con perdón por la redundancia, ¿se puede pensar con anticipación en una suerte de "pacto republicano", es decir, en un acuerdo global de gobierno entre demócratas y republicanos?

–Desde luego, no hay absolutamente nada definitivo. La situación va a requerir algún tipo de liderazgo y algún tipo de compromiso para consolidar el país buscando trabajar de manera bipartidaria. Pienso que sea Bush o Al Gore, ambos tendrán muchas dificultades para avanzar en una agenda nacional. Las elecciones nos muestran una división muy honda y clara. El reto de la próxima administración radica en la búsqueda de una fórmula adecuada para gobernar Estados Unidos.

EL "FIFTY-FIFTY"

El día

Por Martin Kettle
Desde Washington

Todas las mañanas, millones de norteamericanos recitan la promesa de ser "una nación, bajo Dios, indivisible". Pero la pregunta hoy, a varios días de unas elecciones limpiamente partidas por la mitad, es cuán cierto sigue siendo esto.

"La nación raramente apareció más dividida que ahora", comenta David Broder, decano de los comentaristas políticos estadounidenses, en su columna del *Washington Post*. Broder era uno de los muchos norteamericanos que este fin de semana estaban contemplando el precipicio, y preguntándose cuánta recriminación poselectoral y desafíos judiciales podría soportar la Constitución estadounidense. "Dijimos que sí a un nuevo recuento, pero las acciones legales de las que habló elípticamente Daley (el jefe de campaña de Al Gore), deben ser encaradas con la máxima de las precauciones", advirtió el *Washington Post* el viernes. Ayer, el diario abría fuego contra la campaña opuesta, criticando la decisión de la campaña de George W. Bush de apelar en favor de un cese del recuento manual de votos.

Típicamente, el estado de ánimo era más brusco en Nueva York. "¡Basta ya!" –proclamó el titular de primera plana del popular *New York Post*–. Paren de lloriquear, terminen de contar y miren para adelante". Mientras tanto, en la Costa Oeste, el estilo era más suave, también típicamente. "Hay tiempo para resolver esto sin caer en la histeria", aconsejó un editorial de *Los Angeles Times*.

El nivel de histeria era tan fuerte en la derecha como en la izquierda. La página editorial del *Wall Street Journal*, el parque de diversiones favorito de los conservadores norteamericanos, salió el viernes con una colección de reflexiones tan obsesivas como típicas. Los tres títulos lo decían todo: "¿Un golpe de Estado de Gore?"; "El pueblo se ha pronunciado; ¿escuchará Gore?" y "Bush tiene la culpa del triunfo de Hillary".

"Hay dos Estados Unidos, y cuando usted mira al mapa electoral la división nunca ha sido más nítida –observa Ben Barber, profesor de la universidad de Rutgers–. Uno es un Estados Unidos a la antigua, de valores tradicionales. El otro quiere una sociedad mucho más abierta y diversa, más tolerante. Uno quería el impeachment para sacar a Clinton; el otro quería exonerarlo". En la campaña electoral que todos pensaban que había terminado el martes, no se habló mucho del factor Clinton, pero el tema estaba fuertemente instalado, apenas por debajo de la superficie: las bocas de urna del martes mostraron que un 44 por ciento de los votantes decían que los escándalos del presidente fueron importantes a la hora de decidir en qué dirección inclinarían su voto.

La sensación de división en la Norteamérica moderna apareció con claridad en las elecciones del 7 de setiembre. Los norteamericanos se dividieron en un 50 a 50 en la elección presidencial, 50 a 50 en la del Senado y 50 a 50 en la de la Cámara de Representantes. Más de un comentarista citó esta semana las solemnes palabras de Abraham Lincoln: "Una casa dividida contra sí

DE LAS ELECCIONES DEL MARTES ABRE PASO A UN ABISMO CONSTITUCIONAL

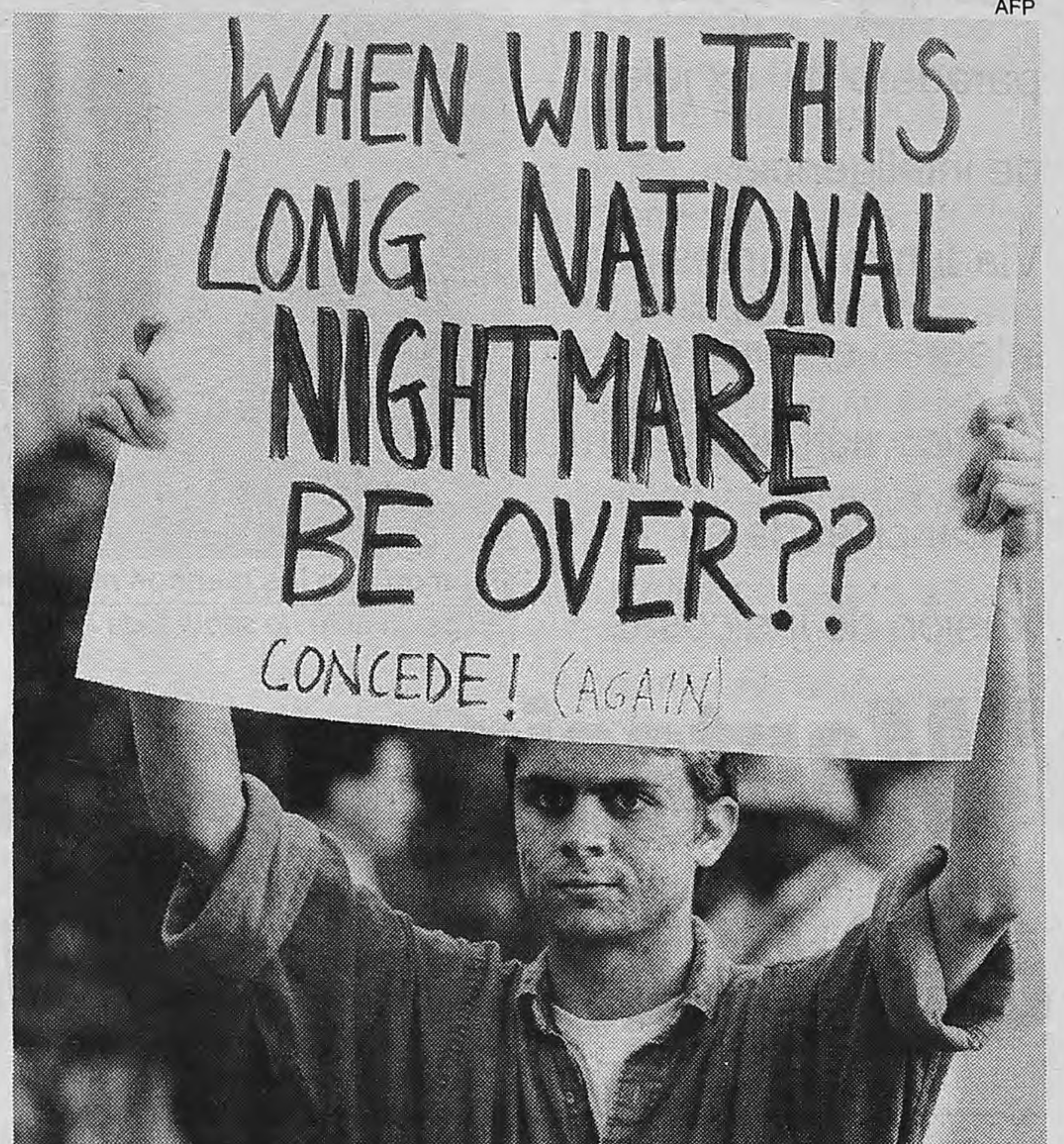
que nacieron los Estados Desunidos

En los estados mayores políticos, en los medios y en la calle el panorama norteamericano es de una división sin precedentes tras las elecciones del martes. Una mitad del país se enfrenta a otra, en un eco amplificado de los días del escándalo Lewinsky.

AFP



AFP



La crisis en las primeras planas; a la derecha un cartel: "¿Cuándo terminará esta larga pesadilla nacional?

misma no puede sostenerse".

Las divisiones han hecho surgir la chispa de las soluciones creativas en algunos medios. "Enfrentemos los hechos: esta elección es básicamente un empate", dice Gail Collins del *New York Times*, para llamar a Bush y a Gore a reaccionar como corresponde, moderando sus reclamos de victoria absoluta. En el mismo diario, Thomas Friedman fue aún más lejos. "Este final sin precedentes para una elección estadounidense reclama una respuesta sin precedentes: una especie de gabinete de unidad nacional –sugiere–. Si Bush gana, debe nombrar a Bill Clinton como su secretario de Estado y dar a Al Gore un puesto en el gabinete. Si gana Gore, Colin Powell debe ir al Departamento de Estado y Bush debe obtener la Secretaría de Educación. Y lo digo seriamente, o más menos".

> **Golpe:** *Los títulos decían todo: "¿Un golpe de Estado de Gore?"; "El pueblo se ha pronunciado; ¿escuchará Gore?" y "Bush tiene la culpa del triunfo de Hillary".*

Otros no lo hicieron. La revista satírica *Orion* celebró en primera plana la elección del "Presidente Bush o Gore" entre multitudes de "extasiados republicanos o demócratas" en un despacho fechado en "Austin o Nashville". El comentarista radial Peter Loge tomó la idea, sugiriendo una "presidencia en tándem". Si hicieran falta atractivo y seducción, Bush podría encarar las responsabilidades presidenciales; si se necesitara algo de conocimiento, las asumiría Gore.

Pero el verdadero estado de ánimo en Estados Unidos es la inquietud, y el enorme interés que la elección ha despertado ha empezado a convertirse en algo más aprehensivo. "Tenga cuidado de lo que desea –advierte el columnista Charles Kauthammer–. Es profundamente preocupante que el camino futuro de un país de 275 millones de personas deba determinarse en función de un puñado de votantes".

TODO EL MUNDO SE BURLA DE ESTADOS UNIDOS POR SU CONFUSION ELECTORAL

Ahora ríen las "democracias imperfectas"

Por Brian Whitaker *
Desde Londres

En Serbia había un sentimiento de *déjà vu*: "Nunca podría haber vaticinado que lo que ocurrió en las elecciones de Yugoslavia se repetiría en Estados Unidos", bromeó el nuevo presidente, Vojislav Kostunica, en una conferencia de prensa. Los norteamericanos podrían demorar hasta diciembre para descubrir quién ganó sus elecciones, mientras que los serbios lograron extraer un resultado en dos semanas: no con un recuento, sino al tomar por asalto el edificio del Parlamento luego de que Slobodan Milosevic intentara manipular los votos del 24 de setiembre. "Parece que el virus de la manipulación electoral ha llegado a Estados Unidos", consideró Velimir Ilic, el alcalde de Cacak que a comienzos de octubre atravesó retenes policiales al frente de hombres armados y una topadora para llegar a la toma del Parlamento de Belgrado.

Los rusos, quienes por décadas recibieron lecciones democráticas desde Estados Unidos, también se permitieron un poco de satisfacción. Alexander Veshnyakov, que dirige la comisión central de elecciones y fue criticado a comienzos de año por irregularidades en las elecciones presidenciales rusas, opinó que el sistema norteamericano "no es democrático y es confuso", y aconsejó a los estadounidenses que aprendieran de Rusia. Boris Nemtsov, un dirigente liberal, ex vice primer ministro y receptor de frecuentes consejos norteamericanos sobre cómo construir la democracia, dijo esperar que Estados Unidos se deshaga de su colegio electoral y avance hacia la elección directa. "Entonces estarían al nivel de Rusia", subrayó. Pero en una crítica a ambos sistemas electorales, el sitio web satírico *www.anekdote.ru* fantaseó que Estados Unidos pidió ayuda a la comisión electoral rusa para salir de sus dificultades: "Veshnyakov voló a Estados Unidos: las últimas cifras muestran que Vladimir Putin lidera la elección".

En Zimbabwe –donde Robert Mugabe se mantiene en el poder desde 1980 y su última campaña electoral estuvo marcada por intimidación y violencia contra los opositores–, el portavoz del gobierno, Jonathan Moyo, consideró que era ilógico que Al Gore ganara el voto popular sin obtener la presidencia. "Nosotros no podríamos hacer algo así en Zimbabwe sin que nos amenazaran con sanciones."

> **Observadores:** *"Quizá los africanos deberían enviar observadores para ayudar a que los norteamericanos lidien con su democracia", sugirió Zimbabwe.*

En efecto, el caos electoral norteamericano dio una oportunidad imperdible para que las "democracias emergentes" se burlaran de su maestro. Generalmente se espera que den la bienvenida a observadores internacionales para asegurar que sus elecciones sean limpias. Y si no lo hacen la ayuda económica desde Estados Unidos y otros países occidentales podría verse interrumpida. "Quizá los africanos deberían enviar observadores para ayudar a que los norteamericanos lidien con su democracia", sugirió Moyo ante la BBC. El columnista Thanong Khanthong escribió en el *Nation* de Tailandia que "hablarán de la democracia norteamericana en acción, pero para la mayoría de la gente en el exterior la votación en Florida parecía un fiasco tercermundista". El experto de relaciones internacionales M. Shahiduzzman en Bangladesh calificó al sistema norteamericano de todo o nada como "patéticamente imperfecto".

India, que se ufana de ser la mayor democracia del mundo, tampoco tardó en asumir la posición de que "esto no podría pasar aquí". El principal comisionado electoral, M. Gill, estimó que "Estados Unidos podría ser el país tecnológicamente más avanzado, pero nuestro sistema electoral es mejor todo el tiempo... Su sistema de electores es arcaico". Admitió que el fraude era frecuente en India, pero señaló que cuando se descubrían irregularidades se celebraban nuevos comicios.

En el Medio Oriente, donde los presidentes obtienen habitualmente el 90 por ciento del voto, el diario libanés *al-Safir* se disculpó por haber informado prematuramente que Gore había ganado: en los países árabes, explicó, el resultado generalmente se conoce antes de ir a las urnas.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.

Una rebelión militar democrática, el llamado a nuevas elecciones para el 8 de abril y la incertidumbre sobre el paradero del ex jefe de inteligencia Vladimiro Montesinos integran el cuadro político actual en Perú. El canciller da su versión de las cosas.

AFP



Fujimori con los mandos militares, todos ellos aliados de Vladimiro Montesinos.
"El presidente no sabía todo lo que hacía Montesinos, y ahora se siente defraudado."

"Montesinos va a ser capturado y eso ocurrirá en los próximos días"

Por Pilar Marcos*
Desde Madrid

Fernando de Trazegnies, 65 años, canciller de Perú, estuvo esta semana en Madrid. Su misión: comunicar a las autoridades españolas que Alberto Fujimori, su gobierno y todos los peruanos quieren que el ex asesor Vladimiro Montesinos rinda cuenta de sus presuntas fechorías ante la Justicia y que las elecciones del próximo abril cumplan todas las garantías democráticas. Pero convencer no es una tarea fácil, teniendo en cuenta que Trazegnies y el propio Fujimori convivieron en el poder con el tenebroso ex jefe de inteligencia.

–Usted es jurista, ¿cuándo y por qué cargos será juzgado Montesinos en Perú?

–Ya se ha dictado la resolución del procurador que denuncia a Montesinos por corrupción y lavado de dinero y ordena su detención. Y para que se lo investigue por extorsión, tráfico de influencias, evasión fiscal y los delitos que surjan en la investigación. Son delitos muy graves castigados con la cárcel.

–¿Por qué nadie obedece a Fujimori y detiene a su ex asesor? ¿Se lo impide el ejército?

–El presidente ha asumido este asunto personalmente porque Montesinos tenía mucha fuerza dentro de las Fuerzas Armadas. Además, Montesinos ha sido el jefe de los servicios de inteligencia y, por tanto, sabe muy bien cómo evadir el control de la policía. Pero Montesinos va a ser capturado, y eso va a ocurrir en los próximos días.

–Mientras usted volaba hacia Madrid, Fujimori ha desplegado un nuevo operativo fallido para detener personalmente a Montesinos. ¿No teme que estas operaciones, vistas desde fuera, rocen el ridículo?

> **Caldera:** *"El tiempo que estuve en el gobierno no vi una actitud de corrupción marcada, pero cuando se destape esa caldera será la caldera del diablo".*

–Yo creo que es muy importante que el presidente lidere la operación y que cuente con la colaboración de la prensa.

–¿Cuántas personas, entre la clase política peruana, temen que Montesinos, si es detenido, prenda el ventilador y muestre todas las corruptelas del régimen?

–Lamentablemente, no puedo dar respuesta a eso porque no conozco qué personas pueden estar implicadas en asuntos de esa naturaleza. El único que podría dar esa respuesta es Montesinos. El tiempo que he estado en el gobierno no he visto a mi alrededor una actitud de corrupción marcada, ni mucho menos. Aunque estoy seguro de que se habrán producido, y cuando se destape esa caldera será la caldera del diablo.

–¿En poder de quién están ahora los famosos videos que Montesinos acostumbraba a grabar en su despacho?

–Yo creo que los tiene el propio Montesinos.

–Usted, como todos los ministros, se reunía habitualmente con Montesinos.

–No, yo no, ni tampoco otros ministros. Despachábamos con el presidente.

–¿Entonces está seguro de que no tiene ningún video suyo?

–¿Video? Yo he estado con el doctor Montesinos varias veces, pero si hay un video será de una reunión normal.

–No comprometida...

–No, no, en absoluto.

–¿Y tampoco tendrá nada de Fujimori?

–Yo creo que no. Si tuviera algo que pudiera comprometer al presidente, éste no estaría liderando esta persecución. Le he visto realmente molesto por no poder capturarlo.

–¿Cómo explica que Fujimori, después de 10 años de estrecha colaboración con Montesinos, quiera ahora detenerlo?

–Creo que la colaboración fue muy estrecha, pero que el presidente realmente no conocía buena parte de las cosas que hacía Montesinos. Ahora, al enterarse, se siente defraudado.

–¿Dónde queda la credibilidad de un presidente que se ha dejado engañar tanto tiempo por su colaborador más cercano?

–Lo que realmente cuenta para su credibilidad es lo que ha hecho por Perú, que han sido cosas muy importantes.

–¿Quién será el candidato oficialista en las elecciones de abril?

–Las elecciones fueron convocadas, pero todavía no hay candidato.

–Una de las primeras víctimas de esta crisis en Perú ha sido la economía. La crisis económica se ha agravado, ha aumentado el desempleo, las agencias de calificación de riesgo han rebajado la calificación de Perú. Supongo que las empresas españolas, como primer inversor extranjero en Perú, no deben de estar muy contentas.

–En una situación como la que hemos vivido, la inestabilidad política se traslada a la economía. Pero las empresas españolas están trabajando muy bien en Perú. Han modernizado eficientemente los servicios públicos. La inversión de Telefónica, por ejemplo, ha permitido que los hogares con teléfono en Perú pasen de 2,1 en 1990 a 24,7 % este año.

*De El País de Madrid, especial para **Página/12**.

Delicias de la fujicracia

◆ El escándalo de los "rastros" de Vladimiro Montesinos, el ex monje negro del presidente peruano Alberto Fujimori, por lo menos risueño.

◆ Anteayer, la policía peruana había allanado una propiedad de Montesinos. Pero las pruebas que extrajo no las llevó a un tribunal de Justicia sino que las dejó en manos del propio Fujimori, que las presentó a la prensa.

◆ Ayer, la fiscal de la Nación, Nelly Calderón, aclaró que el supuesto fiscal que dirigió el operativo no trabaja para la Justicia. Y la esposa de Montesinos, Trinidad Becerra, dijo que lo incautado era mucho más que lo mostrado por Fujimori a los periodistas, algo que testigos del allanamiento corroboraron.

◆ Y mientras tanto, la rebelión del "comandante Ollanta" sigue su camino. El teniente coronel Ollanta Humala Tasso, que se levantó en armas hace dos semanas contra Fujimori, anunció ayer que inició una marcha pacífica por los Andes peruanos para despertar la conciencia del pueblo peruano y "sacar del gobierno al dictador Alberto Fujimori".

EKRIMA SABRIM,

"Ya no

Por Ferrán Sales
Desde Jerusalén

Ekrima Sabrim, el Gran Mufti de Jerusalén y Palestina, es a sus 62 años de edad la autoridad religiosa musulmana más importante de la Ciudad Santa y de los territorios palestinos, incluida la Explanada de las Mezquitas donde tiene sus oficinas y que fue el punto de arranque de la actual Intifada. Este hombre de firmes convicciones religiosas y políticas, amigo personal del presidente Yasser Arafat, es un combatiente infatigable, que vive inmerso en los avatares diarios de la revuelta de las piedras y de su propia Intifada personal en contra de algunos rabinos judíos, que "han llamado incluso a destruir la mezquita del Aqsa y reconstruir en su lugar el Templo de David".

El prestigio espiritual y político del jeque Ekrima Sabri ha convertido algunas de sus fatuas –decretos religiosos–, especialmente las vinculadas con el futuro Estado de Palestina, en una fuente de controversia con las autoridades de Israel; como ésa en la que se prohíbe a los refugiados palestinos recibir algún tipo de compensación económica a cambio de permanecer en el extranjero, o la que veda a los musulmanes de Jerusalén Este la venta de sus propiedades a ciudadanos judíos.

–¿Qué justificación tiene esta revuelta palestina?

–El pueblo está harto. La población ha estado esperando durante años. El proceso de paz no ha servido para nada. Durante este tiempo la frustración se ha ido acumulando. Esto es lo que ha provocado la explosión de ahora, en las calles. Todos están hartos. No pueden ya soportarlo más. No han podido esperar más.

> **Guerra:** *"Si Barak forma un gobierno de unidad nacional, entonces sí que habrá una guerra. No será una guerra contra los palestinos, sino contra Líbano o Siria".*

–El gobierno de Israel insiste en asegurar que esto es una guerra. ¿Está de acuerdo?

–Esto no es una guerra. Es una Intifada. ¿Cómo se puede considerar esto una guerra cuando lo único que hay son jóvenes enfrentándose con piedras y palos a las metralletas israelíes? De ninguna manera esto es una guerra. Lo que la gente quiere es que Israel se retire de los territorios ocupados. Nada más. Lo único que quiere la población es ser libre, recuperar su libertad.

–¿Confía en que esto pueda acabar en la mesa de negociaciones?

–No le puedo dar una respuesta clara. Me veo incapaz de predecir lo que pasará. Es algo misterioso. Tal y como están planteadas las cosas, la situación puede empeorar, pero tampoco descarto que mejoren. Nadie sabe a ciencia cierta lo que va a pasar. Todas las posibilidades permanecen abiertas, incluso una guerra formal. Todo depende de cómo evolucionen las cosas en los próximos días. Serán días decisivos. En cualquier caso le aseguro una cosa: si acaba habiendo una guerra en el sentido estricto, el único culpable de ella será Israel. Ellos la habrán em-

GRAN MUFTI DE JERUSALEN, HABLA DE LA NUEVA INTIFADA

se podía soportar un día más"

La "cumbre" que hoy realizarán Bill Clinton y el premier israelí, Ehud Barak, se abre con pésimo pronóstico, mientras la violencia recrudece en Cisjordania, Gaza e Israel. Aquí, el líder religioso de los palestinos explica las razones de la nueva guerra de las piedras.



AFP

El cadáver de otra víctima de la Intifada es transportado por las calles de Hebrón, Cisjordania.
Ayer hubo más muertos, en un círculo vicioso de violencia y represión que se retroalimenta.

pezado. No se nos puede culpar a nosotros de ninguna manera.

–¿Realmente teme que la situación pueda degenerar en una guerra abierta, en el sentido más clásico de la palabra?

–El primer ministro israelí, Ehud Barak, no ha abandonado la idea de formar un gobierno de unidad nacional. Si lo forma, entonces sí que habrá una guerra, se lo aseguro. No será precisamente una guerra contra los palestinos, sino contra Líbano o Siria.

–¿Acepta usted una negociación con Israel para poner fin al conflicto?

–Claro que aceptaría una negociación, en la mesa. Siempre es mejor que la guerra. Nadie lo pone en duda. Pero siempre y cuando el objetivo de esta negociación sea la retirada definitiva de Israel de los territorios palestinos, ocupados desde 1967. Y eso incluye Jerusalén Este. Estas son las dos condiciones para aceptar unas negociaciones de paz con los israelíes. Si las negociaciones no tienen en cuenta estas dos premisas, no servirán nunca para nada. No podrá haber paz.

–¿Para usted aún están vigentes los acuerdos de Oslo?

–Los acuerdos de Oslo están acabados. Ya no existen. Los chicos con sus piedras han dado por acabados todos los acuerdos de Oslo. Ahora quieren una cosa clara y tajante, que los israelíes se vayan definitivamente y de una vez de Cisjordania y Gaza y nos devuelvan Jerusalén. La clave es que Israel acepte aplicar las resoluciones impuestas por la ONU, que le ordenó abandonar las tierras ocupadas en una guerra y que permita al mismo tiempo el retorno a los refugiados.

–Y con los rabinos, ¿cree usted en un diálogo con ellos?

–No dialogaré con ningún rabino hasta que Jerusalén Este sea liberada. Estoy seguro de que, si lo hiciera, lo utilizarían para su propia propaganda y beneficio a través de los medios de comunicación. Nunca les voy a dar esa oportunidad.

–¿Tan mal se lleva con los Grandes Rabinos de Jerusalén?

–Hay rabinos que se han convertido en los primeros enemigos de los árabes y musulmanes. Su obsesión es tal que están creando problemas permanentemente a nuestra comunidad. Yo no estoy contra el judaísmo como religión, pero sí contra ciertos rabinos, que han llamado incluso a destruir la mezquita del Aqsa y reconstruir en su lugar el Templo de David. ¿Cómo cree usted que puedo sentarme junto a esta gente?

–Como líder religioso de Jerusalén, ¿no le preocupa el uso abusivo que se está haciendo en esta Intifada de los niños palestinos, provocando así su muerte?

–Nadie lleva o pide a los niños a tirar piedras contra los soldados israelíes. Nadie los obliga a ello. Nadie se lo ha pedido. Se lo puedo asegurar. Ellos van por su cuenta, por su propia decisión. Ellos también están hartos del ocupante. Pero además en la Intifada no sólo hay niños. Las nuevas generaciones palestinas tienen mucho coraje. Son valientes. Los niños de la Intifada no tienen miedo ni a las balas ni a los cañones.

–Otro instrumento de combate en esta Intifada tan controvertido como la utilización de los niños es la de los comandos suicidas. ¿Existe desde el punto de vista de su religión una razón que justifique o apoye este tipo de acciones?

–No existe una respuesta general. Depende de las personas. Si una persona interpreta que a través de su sacrificio personal sirve a los intereses de su país y sirve a su Dios, entonces le digo que es libre de actuar. El Islam no puede ni negar ni aprobar estas actuaciones. De la misma manera que ni el Mufti, ni el propio Arafat pueden aprobar ni prohibir las acciones de estos comandos suicidas.

Parte de guerra

◆ Los enfrentamientos de ayer dejaron seis palestinos y un soldado israelí muertos. Los muertos desde el comienzo de la nueva Intifada palestina llegan a 208.

◆ En este contexto, el premier israelí Ehud Barak se reunirá hoy en Washington con el presidente norteamericano, Bill Clinton, que ya se había entrevistado el jueves con el líder palestino Yasser Arafat. Pero fuentes cercanas a Barak señalaron que el premier no espera nada del encuentro.

◆ Lo que hará Barak es enfatizar su oposición a la creación de una fuerza internacional de paz "para proteger a los palestinos", propuesta por Arafat.

◆ Estados Unidos afirmó que, efectivamente, se opondrá a la creación de esta fuerza mientras Israel también lo haga.

◆ A esto hay que sumarle que, con la muerte de Hussein Abayat (un líder local del partido Fatah de Arafat) por un ataque israelí, el ánimo de los palestinos está más enardecido que nunca y que Israel continuará con sus "ataques preventivos".

EL LEVANTAMIENTO PALESTINO DIVIDE A LOS DEFENSORES DE LA PAZ

Cuando la izquierda queda entre dos fuegos

Por Angeles Espinosa
Desde Jerusalén

La nueva Intifada no sólo ha ensanchado el abismo entre israelíes y palestinos sino que también está provocando importantes fisuras en la sociedad israelí. La izquierda, que tradicionalmente venía defendiendo la autodeterminación palestina, se vio sorprendida, primero, y paralizada, después, ante la revuelta. Ahora empieza a despertar, dividida, del sueño de un proceso de paz que se ha revelado insatisfactorio. Frente al silencio del establishment progresista, empiezan a oírse voces que reclaman la salida inmediata del Ejército y los colonos de los territorios palestinos.

Ni para Neta ni para Naamá fue una sorpresa. "Hace tiempo que temíamos algo así porque estamos en contacto directo con los palestinos de a pie, no con sus dirigentes, y sabíamos de su descontento y su frustración", comentan. Ambas jóvenes forman parte del puñado de judíos israelíes que desde el primer momento salieron a la calle a pedir el alto el fuego y tratar de "despertar a la izquierda". Sus manifestaciones en la plaza de Francia de Jerusalén han congregado a un grupo variopinto de activistas de lo que aquí se denomina la izquierda radical, principalmente antisionistas. Pero reconocen que son una minoría.

"Ellos nos obligaron a reaccionar", admite Meir Margalit, concejal del izquierdista Meretz en el Ayuntamiento de Jerusalén. Margalit se unió enseguida a las protestas, pero no así el resto de su partido. "La confusión inicial estuvo motivada por la convicción de que (Ehud) Barak había ofrecido lo máximo que podía ofrecer, además al principio nos dio la impresión de que la revuelta tenía un tinte religioso que chocaba con nuestro laicismo", explica. Ahora, Meretz se encuentra atrapado por la inminencia de unas elecciones: "La cuestión es cómo criticar a Barak sin que la derecha se aproveche de nuestros argumentos".

El Partido Laborista ha asumido sin discusión el discurso oficial según el cual los palestinos los han traicionado y carecen de un interlocutor válido para seguir negociando. Incluso ministros considerados hasta ahora activos impulsores del acuerdo con los palestinos, como el titular de Exteriores y Seguridad Interior, Shlomo Ben Ami, han endurecido sus posturas en las últimas semanas. En palabras de un comentarista local, "la mayoría de los izquierdistas han hecho su paz con la existencia eterna de racimos de asentamientos en los territorios".

"Me siento defraudada", confiesa Lili Truman, una feminista que se identifica con la izquierda, "(la mayoría) no ha entendido lo que sucede y se pregunta por qué los palestinos nos hacen esto". "No se han dado cuenta de que se trata de una lucha de liberación y de que tenemos que salir de los territorios ocupados", añade. Truman, que es miembro de Bat Shalom, un grupo de mujeres por la paz, y ha participado con ellas en numerosas manifestaciones en todo el país desde el inicio de la Intifada, acusa a los partidos de izquierdas y en particular a Meretz, de indefinición respecto a qué hacer con los asentamientos, el futuro de Jerusalén, etc.

"Ni siquiera Paz Ahora, que siempre ha sido un movimiento muy activo contra las colonias, ha salido a reiterar esa posición", denuncia. Para ella, se trata de un problema de identificación con el Estado de Israel: "En realidad, la diferencia está entre la izquierda sionista y la no sionista", explica haciéndose eco del dilema moral que afronta el primer grupo entre los postulados que defiende y la anomalía que supone no aplicarlos al caso palestino. "Temen socavar el Estado si se alinean claramente a favor de las reivindicaciones palestinas", concluye.

Manu Chao y esa máquina de hacer reggae infinito



Un rito que se repite al final de cada show. Los pibes se quedan sabiendo que él los saludará.

Por E.P.

Los porteños que no han viajado como en peregrinación *redondista* a Mendoza y Rosario en mayo o a Montevideo este viernes pasado (fueron muchos) no saben lo que se han perdido. Pero tendrán una nueva e irrepetible oportunidad de saber de qué se trata, finalmente, el fin de semana que viene. El show en vivo que Manu Chao ofrece junto a su banda de franceses locos, el Radio Bemba Sound System –en realidad, una aguerrida formación inspirada en la mejor escuela de música jamaiquina y punk, o sea de Bob Marley a The Clash– es de lo más impactante que puede verse en directo en este mundo del espectáculo circense del rock nuevo milenio. Ya sin los rosarinos Pablo Rodríguez (Piturro) y Leonardo Seoane Vega (Tato) en las guitarras y voces, y con la incorporación de un tecladista programador de impactante cabellera –ubicado estratégicamente arriba, al centro del escenario–, el grupo ha sumado el kilometraje suficiente para mostrarse como una ajustada maquinaria de reggae y sus sabrosos derivados.

> **Manu Chao en Montevideo** — 9 PUNTOS
>
> Presenta *Radio Bemba Sound System*. Velódromo Municipal de Montevideo, Uruguay. Viernes 10 de noviembre de 2000. Público: 6500 personas. Duración: 2 horas y media.

Entonces, aparecen los mejores momentos en las re-versiones de viejas canciones de Mano Negra –por ejemplo del notable *Casa Babylon*, que nunca sonaron tal cual en esta parte del mundo– y en la reinterpretación de las que formaron parte de *Clandestino*. Más varios estrenos ("La vaca loca", el "Marihuana boogie" y otras) y el slogan de esta gira que nunca parece concluir. "El viento viene, el viento se va, por la frontera. El hombre viene, el hombre se va, por la carretera", vuelve una y otra vez dentro de las canciones que pasan por pequeñas porciones de una grande y única. Como un mantra. Pero dentro del dulzón gusto del reggae como ritmo madre desde el cual acelerar o desacelerar, según la ocasión. Esa capacidad de tocar y conmover, desde la sutileza y la ternura, también puede endurecerse y entonces se suceden momentos de intensidad y fuertes descargas eléctricas: la coda hard del "Marihuana boogie" que se funde en un "Come on, everybody!", "Radio Bemba" ya recortado y pegado sobre el antiguo grito primal "Mano Negra", "The Monkey". En estas tormentas, el gran capitán es el bajista y cómplice Gambit, un ex Mano Negra vasco-francés de imponente físico y un vozarrón que se transforma en un instrumento más.

El show en la húmeda pero fresca noche de Montevideo tuvo otros ingredientes que lo convirtieron, seguramente, en un espectáculo emotivo.

Con la energía propia que emanan estos hombres desde arriba del escenario y la que volvía desde el público, entusiasta pero levemente contenido (y esto no es malo, tampoco), se pasaron la noche involucrados ambos en cantar canciones que suenan a conocidas aun antes de conocerlas y con frases sueltas como sentencias, que se incrustan en la cabeza y permanecen ahí, esperando volver a ser cantadas (hasta con los *samples*, sucede). Manu Chao provoca estos climas con su presencia y su sonrisa beatífica *del palo*. Es alguien que eleva cualquier espíritu, cantando historias del camino, de sufrimiento pero también con esperanza. De un mundo mejor, por qué no. En este contexto, los discursos de pibes uruguayos en contra de la "parcelación" de Cabo Polonio (algo así como El Bolsón versión uruguaya) y a favor de una huelga universitaria –con toma de los edificios incluida– que reclama por mayor presupuesto para la educación pública, caben perfectamente y nunca rozan siquiera conceptos como demagogia, mesianismo o nostalgia de un tiempo politizado y mejor. Esto sucede aquí y ahora, cuando el continente es cada vez más propiedad de un tal señor Matanza.

El ex líder de Mano Negra está a punto de concretar sus primeros shows en Buenos Aires desde la histórica visita de 1992. Después de su concierto en Montevideo, el músico francoespañol analizó en profundidad su extraña situación de superestrella latina que no sigue las reglas del mercado.

ANTES DE SUS

"Yo me

Por Esteban Pintos
Desde Montevideo, Uruguay

El eco de sus inolvidables shows en Argentina, en Mendoza y Rosario en mayo de este año todavía resuena. "Por la carretera", resuena. Y sigue teniendo sentido aquí, en la capital uruguaya que siempre parece lo que debería ser Buenos Aires sin neurosis. Calles anchas, automovilistas que no tocan bocina, gente con el termo bajo el brazo y en bicicleta, conversaciones de fútbol en los bares, personas educadas y amables. En este contexto Manu Chao está como en casa. Se ha enganchado con todo aquel que se le acercó, tal como su leyenda de francoespañol loco y buena onda lo indica. En vivo, su banda Radio Bemba hechizó a la pequeña multitud de uruguayos y argentinos que viajaron para verlos, en el apacible paisaje del Velódromo Municipal. El mismo impacto que produjo en sus shows argentinos del invierno.

Ahora, en la tranquilidad de su habitación del hotel en que se hospeda, con la famosa rambla de Montevideo enfrente, Manuel habla mezclando inflexiones y palabras del inglés, el español y el francés. Se hace entender, por supuesto. Dice que no tiene problemas en que no salgan más discos suyos, que si quiere se puede ir a pescar y a pasear en barco con su novia y sus amigos. Que sigue porque la "vibra" que encuentra en ciudades como ésta es única. Que nunca ha vivido lo que vivió este año, recorriendo Latinoamérica. "En las ciudades por donde pasamos no tuvimos tiempo de conocer ni un décimo. En cada lugar hemos pillado apenas un momentito. La gira no nos ahogó, tuvimos tiempo de conocer muchísima gente, tomar muchísimos contactos y de vivir momentitos cortos, cálidos e intensos", le dice a **Página/12** un rato después de su show en la ciudad del candombe y Jaime Roos, de Peñarol y Nacional. Después llegará el turno de Buenos Aires, en su primer show formal tras la inolvidable performance de Mano Negra en 1992. Y Manu, volviendo sobre la banda que dejó una huella inocultable en el rock latino 2000, afirma: "Las canciones de Mano Negra forman parte de mi folklore interior. Las puedo deformar o retomar en cualquier parte que quiera, pero siempre estarán conmigo".

> **Conflicto:** ***"Si no hago lo que me apetece, paro. Tengo esa política clara de la huelga general: si hay un problema con la compañía, no hacemos nada".***

–Volvió a tocar en Latinoamérica este año y ya concretó dos giras. ¿Qué es lo que más recuerda de estos momentos?

–Son miles. Esa vibra... Una clase fuerte de sentimiento, no sé cómo explicarlo. A nosotros nos carga y también sentimos que cargamos a la gente, colaborando. Hay como un circuito eléctrico. A mí nunca me pasó lo que está pasando ahora. Nunca llegó a ser tan emotivo. Ya no es rock, es emoción. Y es ternura. La gente nos da muchísima ternura. Vamos a las ciudades para conocer las ciudades y a la gente de ahí, no para hacer un concierto. Hemos montado una gira para dar una vuelta por Latinoamérica... La razón profunda es más darse un *roll* que enseñar un show o algo. Para eso estamos todas las tardes tocando en Barcelona, en el muelle, al aire libre, con la gente que se para y que se va. Somos felices así.

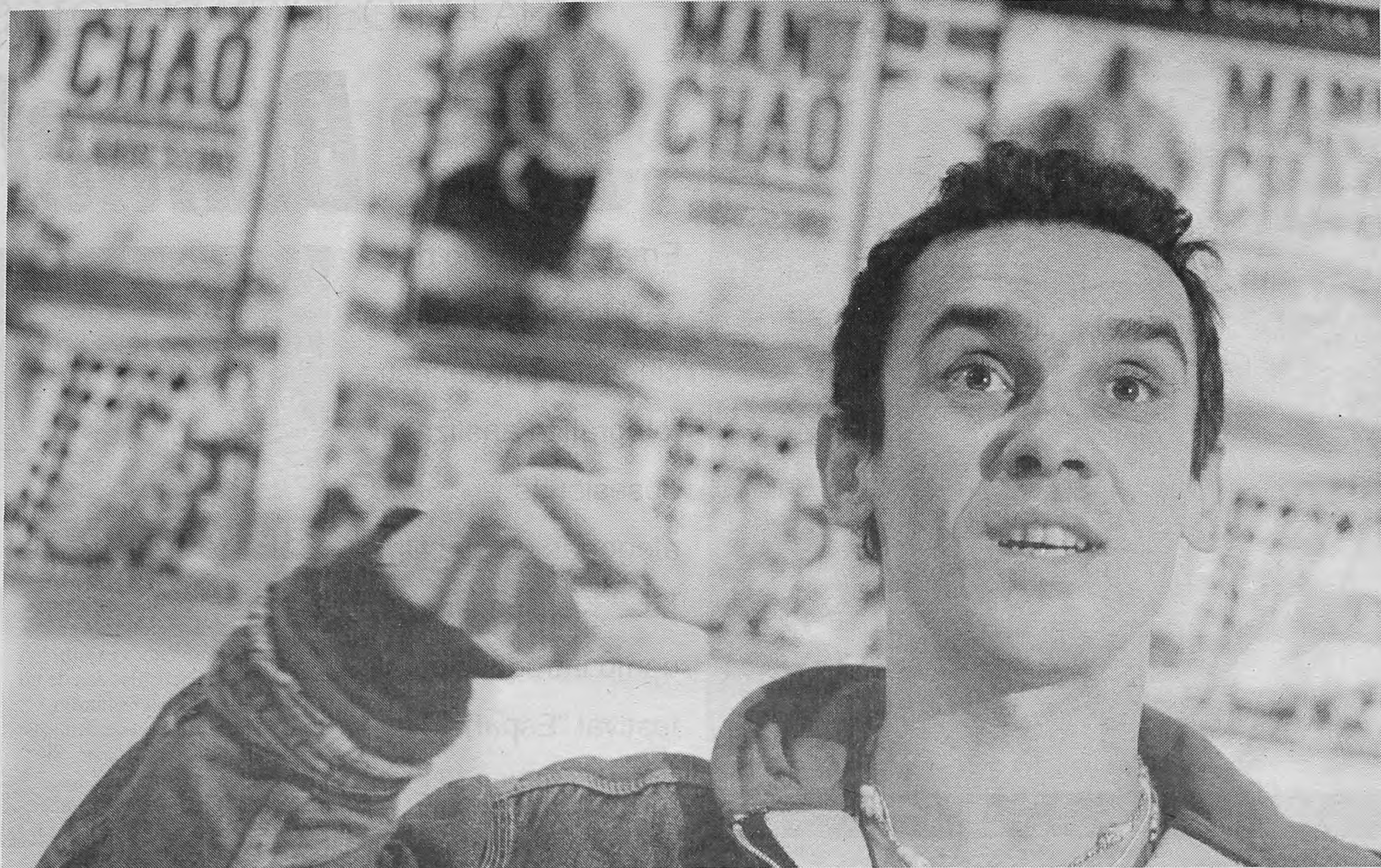
–Se puede inferir que falta poco para que se quede a vivir aquí...

–No importa tanto, vengo a menudo. Digamos que... Bueno, ha cambiado algo en mi vida, así que desde hace un año tengo un piso. Ahora tengo un poco la base en Barcelona, que viene bien porque permite organizarse y montar giras. Si no, era todo un poco descontrolado. Yo tengo mi manera de trabajar, aparte de la música que siempre hago, era un poco *olé, olé* (risas). Tengo un estudio fijo, con lo que cuando vuelvo a casa no me paso dos días metiendo cables, puedo hacer *rec* enseguida. Me viene bien tener esa base. Tampoco estoy mucho ahí... Pero la gente que trabaja conmigo me encuentra más fácilmente, no tienen tantos problemas para dar conmigo.

–Siendo una estrella del rock, usted mantiene una definida actitud frente al negocio de la música. ¿Cuál es su explicación para manejarse casi sin estructura organizativa, ni managers, el circo que rodea a un músico masivo?

–La libertad que tengo ahora, es como nunca. A nivel del comercio y todo eso, no pueden conmigo. Por una razón muy clara: mi carrera, para mí, está detrás de mí. Ya acabé mi carrera musical. *Clandestino* fue el cierre, no el principio de una carrera solista. Fue como una limpieza personal... Ahora sigo porque este disco generó una cosa tan interesante que vale la pena seguir. Pero mi libertad es que, si no hay ese nivel de intensidad que estamos teniendo, *c'est fini*. Tiene que ser todo muy fuerte para que sigamos.

Sandra Cartasso



En vivo, el francoespañol errante más querido en Latinoamérica. Actúa en Córdoba el miércoles, y en Bs. As. viernes, sábado y martes.

SHOWS AQUI, MANU CHAO REVISA PASADO, PRESENTE Y FUTURO

considero un buen artesano"

Que sintamos realmente que servimos para algo, que nos llena. Y ojo que nunca hacemos calendario más allá de dos meses, para no entrar en una rutina hasta de emoción. Navegar a corto plazo nos permite movernos más cómodamente. Es mi fuerza para estar totalmente libre, porque me importa un carajo.

–¿Y nadie le sugiere "esto sería conveniente para entrar en tal mercado" o cosas por el estilo?

–Me lo dicen, pero no les hago caso. No me importa sacar otro disco, me es igual. Lo que me importa es grabarlos, o escribir canciones. Pero luego sacarlo al comercio... Estoy escribiendo siempre. Ahora se para un poco, pueden pasar unos meses sin escribir una canción. Pero no me preocupa. A veces se cierra el grifo y no tiene que ser ningún dolor. Si se me cierra el grifo y nunca más se abre, tampoco me importa. Escribí muchas canciones y si no escribo más, pues... Iré a darme una vuelta en barco, a pescar, hay mil cosas que hacer.

–Entonces, ¿cuál es su método para grabar un disco en estudios?

–El mismo que con los shows. Nunca encerrarse mucho tiempo, siempre fresquitos. Cuando nos encerramos estamos autistas totales y mongólicos completos. Pero nunca más de tres semanitas, después salimos. Y nos damos cita dos meses después. Eso es como experiencia de viejo *vato*, de la Mano... Mano Negra, en cierto modo, murió de tanta gira. De estar a veces dos años sin pisar casa. Todo muy bien y una onda de puta madre, pero en un momento nadie tenía vida privada. A mí no me importaba, me gustaba, pero tuve que respetar a los otros músicos y dejar la puerta abierta para respirar otro aire. Olía a encerrado.

–¿Hay que esperar un nuevo disco suyo para el 2001?

Archivo: ***"Las canciones de Mano Negra forman parte de mi folklore interior. Las puedo deformar o retomar en cualquier lado, pero siempre estarán conmigo".***

–Habrá. Si la compañía no nos toca demasiado los cojones, si nos permiten sacarlo como queremos, que no abusen. Pero tengo una muy buena relación con mi compañía, estoy en la misma desde hace diez años y hasta ahora tuve la suerte de que nunca nadie me dijo lo que tenía que hacer ni me han impuesto nada. Sigo así, con más fuerza. Si no hago lo que me apetece, paro. Tengo esa política clara de la huelga general, si hay un problema con la compañía no estamos discutiendo ese pequeño problema, no hacemos nada. O se arregla este problemita, o *stop* todo. Y el disco, pues no va a salir, a mí qué me importa. Paso en casa con mis cuatro amigos o me voy a la playa con mi novia. No tienen agarre conmigo.

–Habiendo pasado un buen tiempo desde la edición de *Clandestino*, ¿cómo lo ve y siente hoy?

–Es un disco popular, totalmente. En muchos países creció solito, de manera fabulosa. *Clandestino* fue número 2 en Italia, pero en ninguna radio lo pasaban, fue un hit de bares y tiendas. La gente empezó a llamar a las radios quejándose de que no oían nunca las canciones que oían en la calle. Y las radios empezaron a poner las canciones. Hay lugares en que funcionó así. Pasó en Alemania, también... Es muy curioso, yo le doy gracias a la vida por la vida de ese disco.

–El rock latino ingresó en Estados Unidos con fuerza. ¿Qué opina de ese fenómeno, en el que se incluyen bandas argentinas y mexicanas mayormente?

–Es un error. Desde el '90 declaramos que nuestro *challenge* era hacer una carrera internacional sin pasar por Estados Unidos. Y la estamos haciendo. La fiebre latina iba a llegar de todas formas. El panorama estaba tan reseco, conservador y antiguo, que empezaron a fijarse en el mercado latino cuando se dieron cuenta de que el anglosajón ya estaba de baja. Tampoco gritemos victoria. Ellos van donde hay dinero y están promoviendo en Estados Unidos porque sacan plata y punto. Y hay mucho latino. Me acuerdo cuando llegamos con Mano Negra, la primera vez, fue un choque frontal con la compañía. Llegamos y tuvimos el primer problema por el single: sacaron el single en inglés, "King Kong Five". Y nosotros les dijimos *pues, ¿sois gilipollas o qué?* Nos dijeron que nadie cantaba en español, que no sabían trabajar el mercado latino. Y cortamos toda relación. Considerábamos tonto sacar una canción en inglés. Queríamos que el single fuera "Mala vida" y no quisieron. Para nosotros Estados Unidos está en el último puesto de las prioridades. Sabemos que iremos igual: Estados Unidos es amplio, yo quiero ir a tocar a Nueva York. Es una ciudad que me va, me encanta estar allí. Pero ir a perderme por Cincinatti, no... Para mí siempre las giras por Estados Unidos fueron peligrosas, nos marchitábamos, empezaba a haber problemas entre nosotros. Faltaba emoción. Y llegábamos a Tijuana y parecía que nos echaban agua. Como Inglaterra, tampoco vamos mucho, hace 11 años que no vamos. Y se puede sin ellos, trabajamos bien sin pasar por ese lugar que parece tan obligatorio.

–Además de canciones para contar todo lo que vive, ¿no ha pensado en volcar esas experiencias en un formato literario?

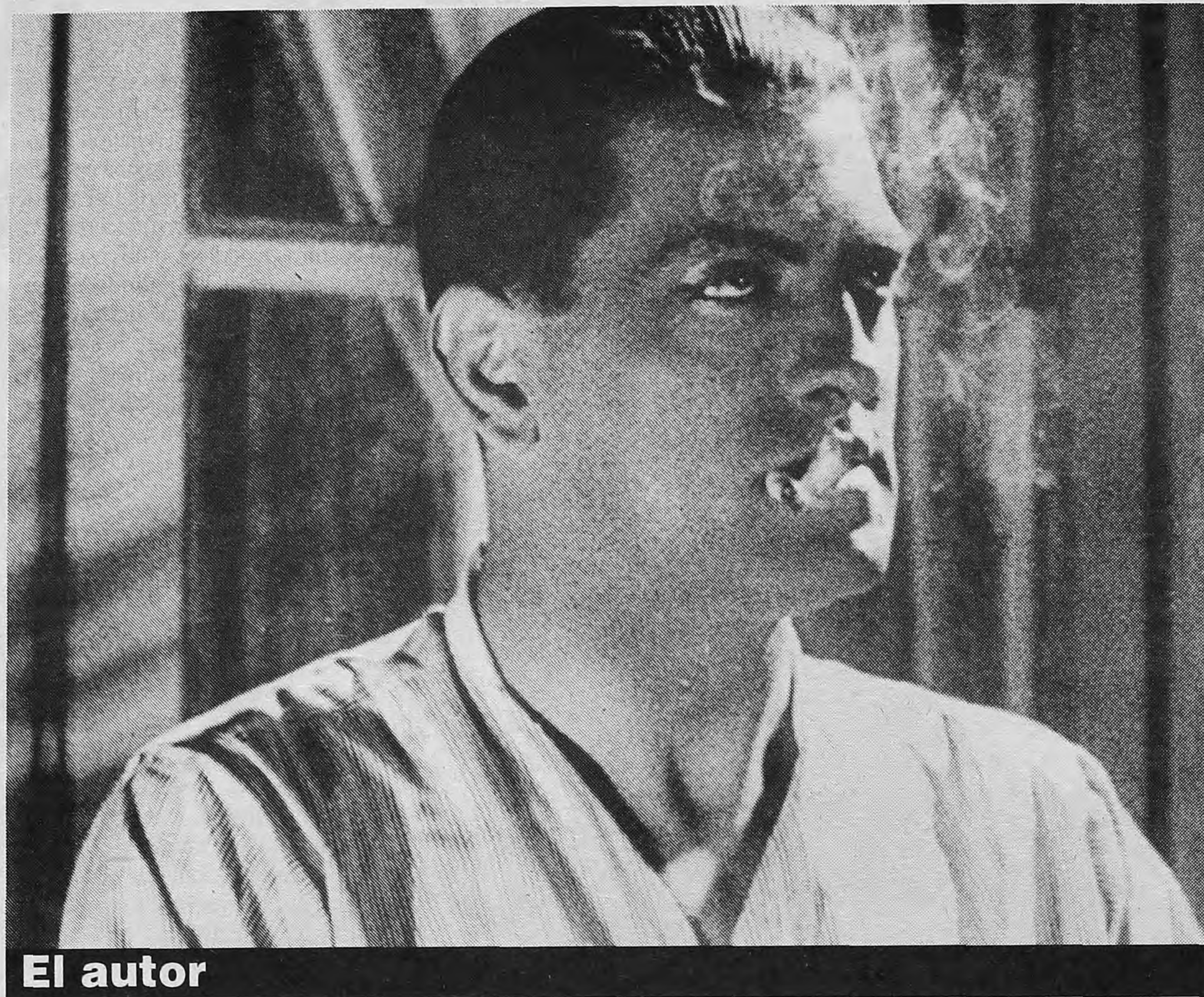
–Nunca me planteo bien cómo transcribir todo lo que vivo. Lo asimilo y me sale disparado en canciones. Me considero un buen artesano para escribir canciones, mejor que guitarrista y cantante. Pero la canción es una paginita. Siempre me alucinó pensar cómo un tío podía escribir 250 páginas sin perder el hilo... Y se me abrió muy fuerte el grifo cuando estábamos mezclando *Clandestino*, empecé a darle fuerte y salieron cinco cuentos. Y empecé a contar cuentos en los bares, bastante asociado con el aguardiente... (risas). Empezó mucho por Galicia, en el campo, con los marineros. En Galicia siempre hay niebla y no se ve nada; la gente improvisa mucho con la cabeza. Y cada vez que lo cuentas en un bar, el cuento crece. Escribí un guión de cine, "Calavera no llora", que viene de Madrid y es sobre un puente sobre el viaducto de Segovia. La gente se va a suicidar, es como una muestra de instinto gregario. Yo vivía debajo y cada 15 días venía la ambulancia. Ahora pusieron vidrios. Y me recordó un puente que tenía la misma mala leche, en Suiza, en Lausanne. Había un tío que se dedicaba a rescatar a los que se iban a tirar. Vivía día y noche para convencerlos de que había esperanza. Siempre me ha flasheado ese tío.

UNA EXPOSICION DE FOTOS

Luis Buñuel

En el centenario del nacimiento del genial cineasta, una muestra fotográfica analiza las obsesiones y alegorías de sus films. La exhibición sirve como introducción al festival "España, Francia, Italia: el cine del tercer milenio 3", que se hará en el complejo Village Recoleta.

Por Luciano Monteagudo



El autor

"Luis Buñuel es Freud con la cara de palo de Buster Keaton, Marx (Karl) con la mirada delirante de Marx (Harpo), Ignacio de Loyola perseguido por Ben Turpin." Así lo definió alguna vez el mexicano Carlos Fuentes y sus palabras parecen ajustarse a este fotograma de *Un perro andaluz* (1928), en el preciso momento en que el propio Buñuel –hechizado por la aparición de la luna, por el llamado irracional de la noche– se apresta a seccionar (en uno de los momentos más célebres de toda la historia del cine) el ojo impasible de una mujer. España toda parece caber en ese rostro limpio, severo, en esa frente despejada y en esa mirada decidida del joven Buñuel. Hay algo irrevocable en su gesto, como si en esta imagen –inaugural de una obra– ya se pudiera inferir la voluntad de desafiar al mundo a través del cine.



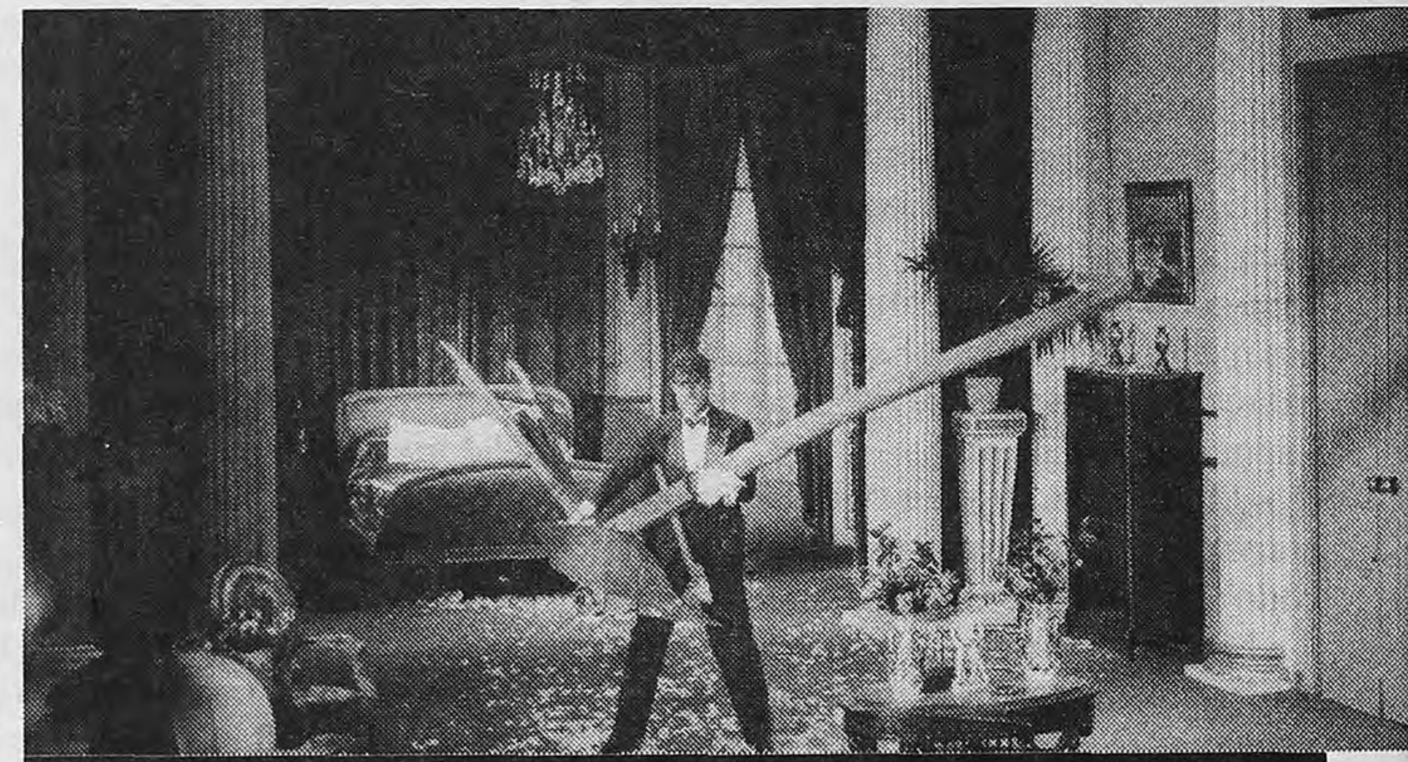
El erotismo

El erotismo en Buñuel siempre tiene una connotación subversiva, liberadora, pero nunca exhibicionista. "Mis películas son de un erotismo casto", decía, burlón. Pero ateniéndose a la verdad: casi no hay desnudos en su cine. Sin embargo, un pie mórbido, una pequeña caja de contenido misterioso son capaces de despertar la imaginación. O como en este momento onírico de *Subida al cielo* (1951), cuando la pareja protagónica se encuentra en un ómnibus y el deseo latente se materializa en el súbito florecer de un invernadero y en la exultante aparición de unas cáscaras de papa, que el hombre y la mujer no pueden dejar de morder.



La muerte

Como todo buen aragonés, Buñuel era un hombre de ideas fijas y una de ellas era la muerte, que aparece una y otra vez en su obra, como un fantasma impenitente. No podía ser de otra manera, tampoco, para quien realizó la mayor parte de su obra en México, un país obsesionado con esqueletos y calaveras, a los que Buñuel –en *La edad de oro*, en *La vía láctea*– se divirtió vistiendo con atuendos papales. Aquí, en esta escena del que era su film favorito, *Los olvidados* (1950), aparece la muerte violenta, el espasmo social, los chicos de la calle enfrentados a sí mismos, traicionados y dispuestos a traicionar, como El Jaibo, quizás la única figura verdaderamente trágica del cine de Buñuel, un muchacho que mata y muere como nació, de un impulso, a la orilla de un basurero.



El surrealismo

La rebelión contra todo orden establecido fue parte esencial del programa surrealista que Buñuel siempre hizo suyo. Pocas escenas de su cine lo ilustran mejor que esta escena de *La edad de oro* (1930), cuando el protagonista se lanza al ultraje de la triple identidad que se interpone en la realización del deseo: la propiedad, la familia y la moral. Es pura energía sexual lo que mueve a ese hombre enajenado, poseído, que no quiere sino encontrarse con su amante. Para ello no reparará en destruir y arrojar por la borda todo aquello que se interponga en su camino, ya sean muebles, puertas o ventanas. El discreto encanto de la burguesía será literalmente arrasado a su paso.



RECREA LOS TEMAS DE SU CINE

en imágenes



La religión

"Ateo, gracias a Dios", gustaba definirse Don Luis. Lo cierto es que –como todo español– la religión formaba parte constitutiva de su inconsciente. Es así como no hay film suyo en el que no haya una monja, un cura, santo, una cruz, una Biblia, un escapulario. Claro, a la manera de Buñuel, como en esta imagen de *Un perro andaluz*, en la que dos clérigos perplejos son arrastrados como parte del pesado lastre cultural que impide el encuentro pleno entre un hombre y una mujer. Al director de *Viridiana*, de *Nazarín*, de *Simón del desierto* –tres films sobre la inutilidad de la virtud, sobre la masturbación de la santidad– le gustaba poner siempre junto al azar, su hermano gemelo, el misterio. "El ateísmo", decía, "conduce necesariamente a aceptar lo inexplicable".



Las clases sociales

"La crueldad no es de Buñuel; él se limita a revelarla al mundo", escribió el crítico André Bazin. De su cine se recuerda siempre, ante todo, esa cohorte de mendigos, prostitutas, ladrones, tullidos y leprosos que desde *Tierra sin pan* se ha identificado con su obra. Apenas un escalón más arriba de la pirámide social está la servidumbre de *Diario de una camarera* (1964) –en la foto, Jeanne Moreau– o de *Tristana*. Pero el mundo de Buñuel, no hay que olvidarlo, también está habitado por los satisfechos burgueses de *El ángel exterminador*, *El fantasma de la libertad* y por supuesto de *El discreto encanto de la burguesía*, observados en sus pequeños rituales cotidianos, al que la mirada libre del director descubre en toda su impostura.

Cani sigue goleando

Con un gol y una asistencia de Claudio Caniggia, el Dundee logró una valiosa victoria como visitante en el clásico de la ciudad ante el Dundee United por 2-0, en la 15ª fecha de la Liga Escocesa de Fútbol. Caniggia anotó su tercer gol en la Liga a los 39 minutos del primer tiempo, mientras que a los 27 de la segunda mitad le dio una asistencia a Nedzamse, quien definió con clase.

El agua ayudó a Cingolani

Debido al temporal, las autoridades de la CDA del Automóvil Club Argentino anularon las pruebas clasificatorias que debía realizar el TC 2000 en el autódromo Oscar Gálvez. Por eso, la largada de la penúltima carrera de la temporada que se realizará mañana en base al ranking, por lo que Daniel Cingolani (Ford Escort), el actual puntero del certamen y candidato a salir campeón, largará en punta. Luego de Cingolani largarán Henry Martin (Ford) y Juan Manuel Silva (Honda).

Cabrera hizo hoyo en uno

Los argentinos Angel Cabrera y José Cóceres comparten el decimocuarto puesto con 215 golpes tras la disputa de la tercera jornada del campeonato del mundo de golf que se desarrolla en Valderrama, España. Los argentinos están a ocho golpes del líder, el japonés Hidemichi Tanaka, que lleva 207. Sin embargo, la gran nota de la jornada la dio Cabrera ya que hizo un hoyo en uno.

Safin busca otro título

El ruso Marat Safin, número dos del ranking mundial y líder de la carrera de campeones, se clasificó para la final del torneo de San Petersburgo, y se medirá ante el sorprendente eslovaco Dominik Hrbaty. Safin superó al sueco Jonas Bjorman por 6-4 y 6-4, mientras que Hrbaty doblegó por 7-5 y 6-3 a Yevgeni Kafelnikov y evitó una final en su propio país entre los dos mejores jugadores rusos de la actualidad.

Los Pumas frente a los Springboks, fantástico choque en el Monumental

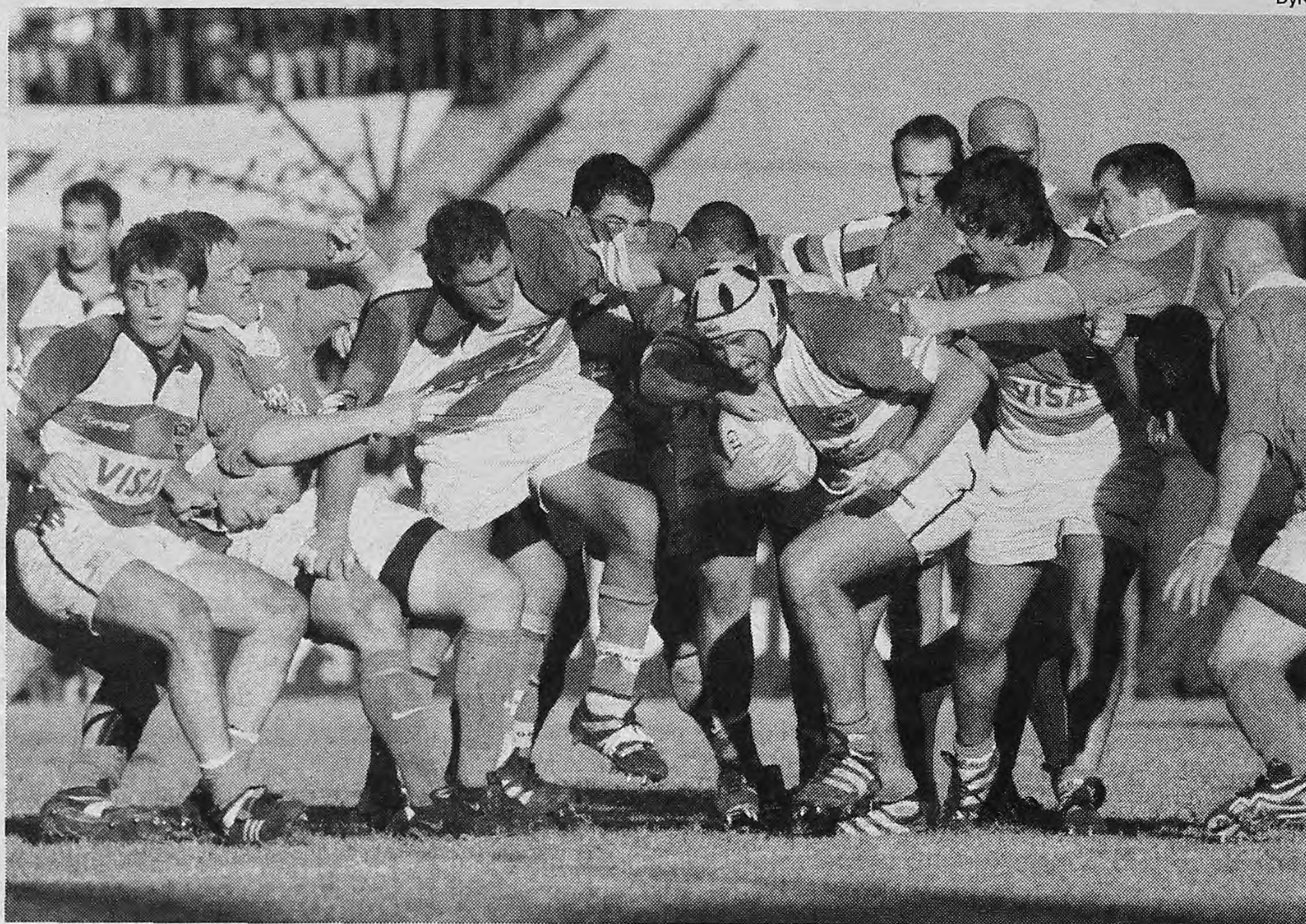
Después del entusiasmo despertado por el quinto puesto en el Mundial del año pasado, Los Pumas tratarán de continuar su romance con el público ante el mítico seleccionado de Sudáfrica.

A partir del gran impulso que tomaron con la sobresaliente actuación en el Mundial del año pasado, Los Pumas buscarán consumar una hazaña cuando esta tarde enfrenten al poderoso representativo de Sudáfrica, los Springboks, en el primer test match de la historia que se disputará en el estadio de River. El encuentro se jugará a las 16.40, lo dirigirá el australiano Scott Young y será televisado en directo por América 2 y ESPN. El encuentro ya generó mucha expectativa y, si el tiempo acompaña, se espera que la cancha esté casi colmada.

Aprovechando el furor generado luego del Mundial de Irlanda donde consiguieron el quinto puesto, Los Pumas intentarán seguir su romance con el público argentino cuando jueguen el test ante los sudafricanos, una verdadera potencia en este deporte, que finalizó en tercer lugar el último Mundial y que se adjudicó ese certamen en 1995. A pesar del cambio en la conducción técnica por la salida del neocelandés Alex Wyllie, la Selección argentina continuó con el buen rendimiento y casi no sufrió ninguna modificación con la llegada de Marcelo Loffreda.

Precisamente, a partir del arribo del nuevo entrenador, Los Pumas lograron una muy buena victoria ante Irlanda en Ferro por 34-23 y luego llevaron a cabo una exitosa gira por Australia. Allí cayeron en los dos test ante los actuales campeones mundiales por 53-6 y 32-25 y luego derrotaron a los combinados provinciales de Queensland por 35-29 y de New South Wales por 27-26. Los integrantes del seleccionado argentino concurrieron el viernes por la tarde a reconocer el estadio de River, para luego quedar concentrados nuevamente en el Sheraton Hotel de Pilar.

Por su parte, pese a su potencial y a la gran tradición que poseen, los Springboks no vienen mostrando un gran nivel, aunque siguen siendo favoritos. Los últimos tres resultados que obtuvieron los sudafricanos no fueron del todo buenos: el 29 de julio perdieron 26-7 con Australia; el 19 de agosto superaron a Nueva Zelanda 46-40 en su mejor actuación de la temporada y el 26 de agosto cayeron en la revancha frente Australia 19-18, en un encuentro en el que pudieron llevarse la victoria. En el comienzo de la gira por el país, Sudáfrica venció el miércoles pasado a Argentina por 32-21 en la provincia de Tucumán. En tanto, el historial entre ambos seleccionados marca seis triunfos de los sudafricanos, en otros tantos encuentros (ver recuadro). Claro que hay una mítica victoria en Sudáfrica en la década del sesenta de un equipo sudamericano, que estaba íntegramente compuesto por jugadores argentinos. Después del partido contra Sudáfrica, Los Pumas tienen previsto realizar una minigira por Inglaterra, que comprende dos partidos, el 21 frente a un combinado de las Fuerzas Armadas y el 25 contra el seleccionado inglés en Londres.


DyN

Todo el empuje de los forwards argentinos en acción. Esta tarde la multitud empujará con ellos.
La escena es de Argentina 34-Irlanda 23, en Ferro, cuando debutó Loffreda como técnico.

PUMAS	SUDAFRICA
Corleto	Delport
Bartolucci	Williams
Orengo	Esterhuizen
Arbizu	Fleck
Albanese	Paulse
Quesada	Montgomery
Pichot	Van der Westhuizen
Longo	Venter
Martin	Vos
Phelan	Krige
Allub	Van der Berg
F. Lobbe	Andrews
Hasan	Meyer
Méndez	Smit
Reggiardo	Kempson

DT: M. Loffreda **DT:** H. Viljoel

Cancha: River.
Arbitro: Scott Young (Australia).
Hora: 16.40.
TV: América y ESPN.

Fue 6-0 en los noventa

FECHA	RESULTADO	LUGAR
6-11-93	Argentina 26-Sudafrica 29	Buenos Aires
13-11-93	Argentina 23-Sudáfrica 52	Buenos Aires
8-10-94	Sudáfrica 42-Argentina 22	Port Elizabeth
15-10-94	Sudáfrica 46-Argentina 26	Johannesburgo
9-11-96	Argentina 15-Sudáfrica 46	Buenos Aires
16-11-96	Argentina 21-Sudáfrica 44	Buenos Aires

FINAL ARGENTINA EN LA ERICSSON

Moyano-Prieto en Chile

A pesar de que no participaron las principales figuras, dos argentinos definirán la fase de Santiago de Chile de la Copa Ericsson, ya que Diego Moyano jugará la final del certamen con su compatriota Sebastián Prieto. Moyano le ganó 6-4, 7-6 (8-6) al brasileño Alexandre Simoni, mientras que Prieto venció 3-6, 6-3, 6-2 al peruano Luis Horna.

En un apretado partido, Moyano (173 ATP) se impuso a Simoni (186) principalmente por su inteligencia más que por sus golpes. Aprovechó bien la errada estrategia de su rival, que jugó a conseguir puntos rápidos, y no cayó en las desconcentraciones que sí afectaron a Simoni en las instancias decisivas del encuentro. El jugador argentino de 25 años había vencido en primera ronda al español Germán Puentes (93 ATP y segundo cabeza de serie), mostrando hasta el momento un alto y parejo nivel de juego que lo ubica como gran favorito para adjudicarse la fase santiaguina. En el primero de los dos partidos, el sorprendente Prieto (quien sólo se clasificó como lucky loser, en reemplazo del chileno Fernando González) dio cuenta de Horna (152 ATP) en un trabajoso partido de una hora 55 minutos. De esta manera, Prieto llegó a la misma instancia que había alcanzado en 1998.

INDEPENDIENTE Y BOCA JUGARAN DESPUES DE LA COPA

Un clásico pasado por agua

Por Juan José Panno

La lluvia inundó el campo de juego y las adyacencias del estadio de Independiente y obligó a Madorrán a la suspensión del encuentro. Mañana decidirán en la AFA una nueva fecha.

Sobre llovido, mojado. Hoy es un domingo sin fútbol y el sábado quedó medio aguado. Por culpa del diluvio desatado en el mediodía de ayer y la consecuente inundación de las adyacencias del estadio, el partido que debían jugar en Avellaneda Independiente y Boca, el más importante de la 14ª fecha del Apertura, se suspendió hasta nuevo aviso. En la Asociación del Fútbol Argentino se decidirá mañana una nueva fecha, pero de hecho se diluyó la posibilidad de que se juegue antes del día del viaje de Boca a Japón, que será el lunes 20 de noviembre.

Todo hace suponer, entonces, que correrá mucha agua bajo el puente hasta que se pueda disputar el partido. Es más, para los hinchas de Independiente la gota que rebasaría el vaso sería que el día que jueguen Boca dé la vuelta olímpica. Curiosamente, las dos últimas consagraciones de los boquenses fueron contra los rojos, una en la Boca y la otra en Avellaneda. Pero cualquier estimación de este tipo es muy apresurada ya que en el río revuelto de este campeonato son muchos los que pueden pescar.

El árbitro Fabián Madorrán anunció la suspensión del encuentro cuando faltaba poco menos de media hora para que soltaran amarras. En realidad había tomado la decisión de cortar el chorro diez minutos antes, pero no les dio la noticia a los ansiosos periodistas que se tragaron el anzuelo porque esperó un tiempo prudencial para que la policía montara el operativo de desagote.

FOTOBAIRES



Fabián Madorrán hace equilibrio sobre los tablones para entrar a la cancha.
Estaba todo tan inundado que ni con un árbitro como Sequeira se hubiera jugado.

Madorrán, que entró a la cancha sin escafandra ni traje de buzo, dijo que en las condiciones en las que estaba el campo de juego, todo anegado, se ponía en peligro la integridad física de los futbolistas y dijo también que la decisión contempló paralelamente que tanto el vestuario de Independiente como el de los árbitros y los bancos de suplentes estaban pasados por agua, inundados.

"Agua que no has de beber, déjala correr", pareció pensar el referí cada vez que los periodistas de la radio le preguntaban casi con agresividad qué esperaba para suspender el encuentro.

Carlos Bianchi no formuló declaraciones, pero es probable que se haya quedado muy satisfecho con la suspensión porque la defensa hace agua por todos los lados, especialmente por la izquierda y en una cancha mojada y rápida se incrementaban las posibilidades de naufragio de su escuadra.

Osvaldo Piazza, el técnico de Independiente, esperaba con ansiedad este partido porque tenía la posibilidad de terminar con la sequía de su equipo y hacer un poco de ola con una victoria resonante, pero deberá tomarse la postergación resignadamente.

El presidente del club de Avellaneda, Pedro Iso, manifestó que no quiere aguarle la fiesta de la Intercontinental a Boca y que, por lo tanto, no va a apurar a nadie para la realizacion del partido. Pero aclaró que, si bien se van a contemplar las necesidades de Boca, no se hará absolutamente nada que perjudique a Independiente. Esto podría traducirse así: "Abro el paraguas, por las dudas".

Boca jugará el domingo 19 contra Talleres en la Bombonera y al día siguiente volará a Japón para enfrentarse el 28 con el Real Madrid. Las del 6 o el 13 de diciembre son fechas posibles para que, en el clásico, finalmente la pelota bote.

Buen clásico en Santa Fe

2 COLON
L. Díaz; Azoge, Morant, Medero; Bontemps, Castagno Suárez, Eros Pérez; J. Delgado, Valencia; D. Gigena, Gorostidi. DT: Ramón Mántaras.

2 UNION
Castellano; Ariel Donnet, F. Ortiz, Valli, Cárdenas; N. Fernández, Vera, Cristian Ríos, Matías Donnet; Silvera, Tilger. DT: Nery Pumpido.

Goles: PT, 12m C.Ríos (U); 18m J. Delgado (C); 38m. D. Tilger (U). En el ST, 23m D. Gigena. **Cambios:** ST, 12m Marczuk por Ríos (U); 28m Maier por M. Donnet (U); 35m Castillo por Tilger (U); Morales Santos por Valencia (C) y Romagnoli por Bontemps (C); 41m Nicolás Hernández por Gorostidi (C). **Incidencias:** PT, 28m expulsado Cárdenas (U); 29m Castellano (U) le detuvo un tiro penal a Delgado (C). **Arbitro:** A. Sánchez. **Cancha:** Colón.

Colón y Unión igualaron en un emotivo clásico santafesino. Cristian Ríos y Tilger marcaron los goles de Unión en el primer tiempo, mientras que Javier Delgado –quien malogró un tiro penal– y Darío Gigena, uno en cada etapa, anotaron los del local. En el primer cuarto de hora, Unión sacó provecho del viento que tuvo a favor y con una gran presión en la mitad de la cancha arrinconó a Colón contra su área y a los 12 minutos se puso en ventaja con un tiro libre de Ríos. Cuando calmó el viento, Colón pudo emparejar el encuentro sobre la base del manejo de Castagno Suárez y de Valencia. A los 18 consiguió la igualdad Delgado, también con un tiro libre a cinco metros del área. Después del empate los colonistas comenzaron a dominar y a los 28 Cárdenas desvió con la mano en la línea un cabezazo de Castagno Suárez. Penal y expulsión. Lo ejecutó la figura del partido, Delgado, pero Castellano atajó. Después, cuando Colón dominaba, Tilger, convirtió tras recoger un rebote. Unión se replegó para aguantar la diferencia, pero sólo lo pudo hacer hasta que Gigena empató con un cabezazo, tras un centro de Valencia. A partir de allí y hasta el final, Colón buscó con insistencia el triunfo y, pese a que contó chances claras para convertir, no pudo lograr su objetivo.

HOMENAJE A VALENCIA TELEVISADO POR EL 9 A LAS 18

Maradona juega y se pone azul

Diego Maradona participará hoy, en Córdoba, del partido homenaje a su ex compañero del seleccionado argentino José Daniel Valencia, que se realizará en el estadio olímpico de esa ciudad y será televisado en directo, a las 18, por Azul televisión. En el cotejo se enfrentarán un combinado de jugadores de los seleccionados de los años 70 y 80 –en éste jugarían Maradona y el agasajado– contra un equipo del Talleres de los 70, que contará con algunos futbolistas que están disputando el actual torneo Apertura.

No sólo Maradona ya confirmó su presencia sino que, además, donaría veinte mil pesos a la fundación que el ex volante de Gimnasia de Jujuy y Talleres creó para dar asistencia a chicos de escasos recursos, en Jujuy, Córdoba y en Bolivia, país donde Valencia se despidió del juego.

La comitiva que acompaña a Maradona al homenaje se alojará en el Hotel Portal del Lago, de Villa Carlos Paz, donde ocuparán unas 15 habitaciones, aunque los organizadores tratarán de instalar al astro cerca de ellos en el Hollyday Inn, de la capital cordobesa, donde han levantado el campamento del suceso. Pero Diego tiene pensado participar, por la mañana, en uno de los tramos del Grupo N° 4 del Rally

AFP



Diego Maradona.

Master Internacional, a bordo de un Mitsubishi Lancer, que pilotea el cordobés Sebastián Martino.

Valencia, de 45 años, le dijo adiós a su carrera profesional en el San José Oruro, Bolivia, equipo en el que jugó y dirigió al mismo tiempo. Pero pasó la mayor parte de su carrera en la Argentina, donde jugó para los jujeños y para Talleres y desde donde ocupó un lugar en los seleccionados que participaron de los mundiales Argentina '78 y España '82.

Además de Maradona, quien es padrino de una de las hijas de Valencia, jugarán para los seleccionados Goycochea, Olarticoechea, Brown, Giusti, Cuciuffo, Tarantini, Enrique, Barbas, Burruchaga, Bertoni y Luque. Por el lado de Talleres –se espera que tanto Diego como Valencia jueguen unos minutos para la T– estarán Baley, Ocaño, Luis Galván, Binello, Astudillo, Bevilacqua, Ballarino, Bustos, Bocanelli, Bravo, Alderete y Cherini, más los futbolistas del actual plantel, como Albornós, Garay y Maidana.

La mitad fue de Huracán

1	**HURACAN** Ríos; Graieb, Morquio, Lobos, Brandán; Luis González, Carrizo, Juárez; Padra; Soto, Gabrich. **DT:** Carlos Babington.
0	**BELGRANO** Pontiroli; Bordicio, Julio López, Mariano Fernández; Castillo, M. Romagnoli, Verón, Martina; Leo Torres; Artime, Lujambio. **DT:** C.Biasutto

Goles: PT, 7m Lobos (H). **Cambios:** PT, 37m Esteban González por Romagnoli (B). **Incidencia:** El partido fue suspendido al comienzo del segundo tiempo. **Cancha:** Huracán. **Arbitro:** Daniel Jiménez.

Al término del primer tiempo, Huracán se imponía al equipo cordobés por 1-0 con gol de Gabriel Lobos (el primero de su corta carrera en primera división) a los 7 minutos. Hasta ese momento, el equipo dirigido por Carlos Babington era superior al de Biasutto, ya que se acopló mucho mejor al estado del campo de juego. De la mano del paraguayo Derlis Soto y Padra, bien acompañados en los costados por Luis González y Daniel Juárez, hicieron revolcar en varias ocasiones a Marcelo Pontiroli. El único que no pudo acoplarse al cuarteto local fue el delantero Iván Gabrich, quien desperdició de manera increíble tres ocasiones de gol muy claras. El árbitro Daniel Jiménez suspendió el encuentro en el intervalo.

Hubo emoción en La Plata

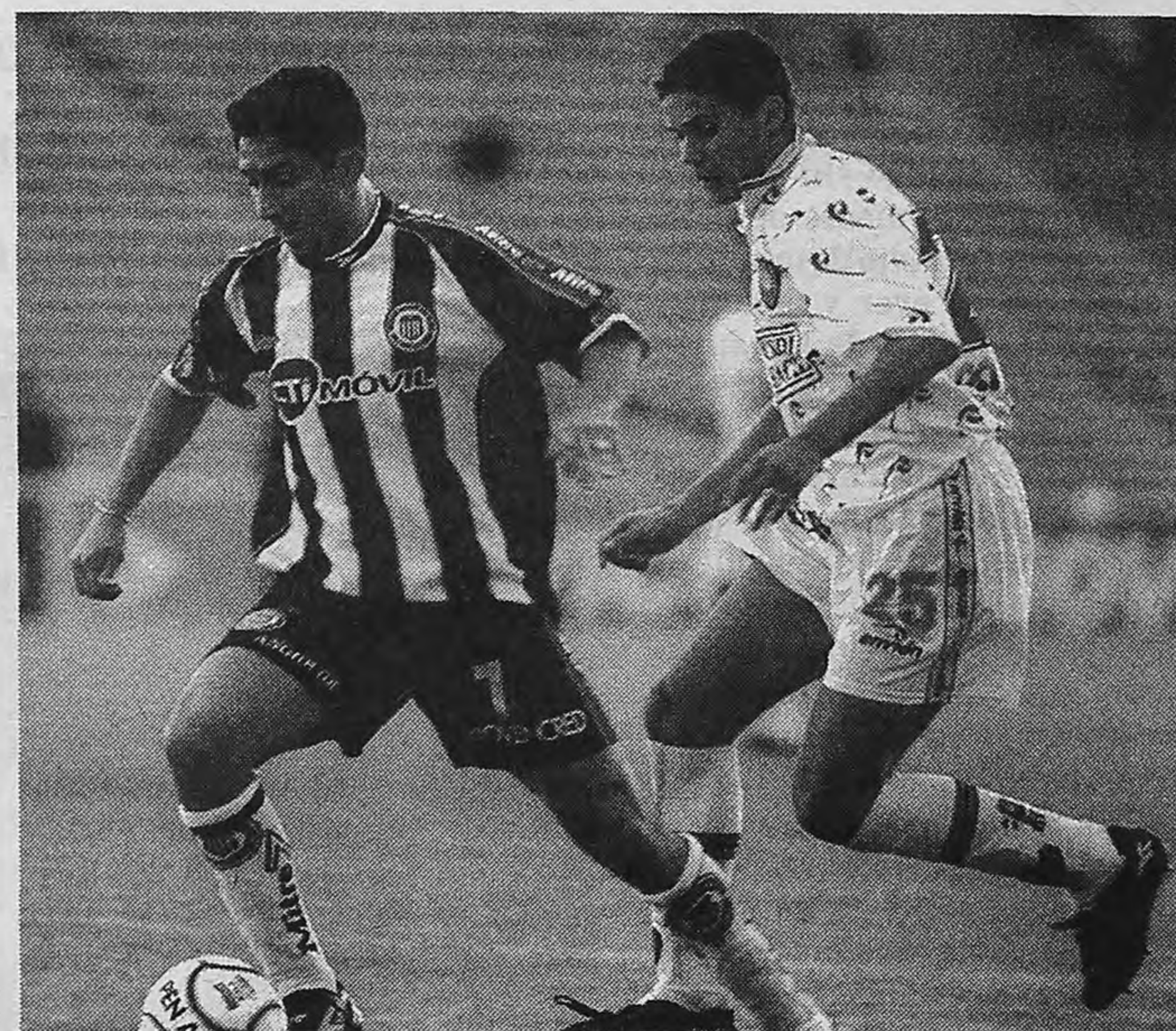
3	**ESTUDIANTES** Tauber; Prátola, Quatrocchi, Azconzábal; H. Cardozo, Zapata, Aguilar, Osorio; Hanuch; Galletti, Farías. **DT:** Néstor Craviotto.
2	**ALMAGRO** Grosso; Maciel, Chaile, R. Córdoba, Sinisterra; Rivero, Aragón, Couceiro; Sparapani; Bevacqua, Coria. **DT:** José L. Brown y H.Enrique.

Goles: 13m. H.Cardozo (E); 19 Farías (E) de penal; 21m Galletti (E); 78m Prátola, en contra (A); 81m Demus (A). **Cambios:** 45m. Villalba por Coria (A); 64m Testa por Farías (E); 68m. Demus por Chaile (A); 80m. Pavone por Hanuch (E); 85m. Brown por Osorio (E). **Incidencias:** 68m. expulsado L. Galletti (E) y 73m expulsado Rivero (A). 75m Hanuch (E) desvió un tiro penal. **Arbitro:** Claudio Martín. **Cancha:** Estudiantes.

Estudiantes venció a Almagro por 3-2 con goles de Cardozo, Farías, de penal, y Galletti, todos en la primera etapa; mientras que Prátola en contra y Demus descontaron en el complemento. En la primera etapa, la contundencia del local fue suficiente para liquidar el partido, ya que en 21 minutos ya había convertido los tres goles. En la segunda, Almagro aprovechó que los de Craviotto bajaron el ritmo: primero un gol en contra, luego la expulsión de Galletti y el penal desaprovechado por Hanuch fueron los ingredientes que lo hicieron interesante.

Talleres enterró en su casa a Chaca, y ahora se va en busca de Boca

Con dos goles de Astudillo, los cordobeses vencieron 2-1 y son únicos escoltas. El domingo se ven las caras en la Bombonera.



Rodrigo Astudillo, autor de los dos goles.
La campaña de Talleres como local le da patente de invencible.

Aprovechando al máximo todas las ventajas que le otorgó su rival y agregándole a su implacable andar de local, dosis de garra y lucha, Talleres le ganó por 2 a 1 a Chacarita y mantiene la ilusión de alcanzar a Boca, precisamente su rival de la próxima fecha. Rodrigo Astudillo convirtió los dos tantos cordobeses, mientras que Carrario marcó el transitorio empate.

2	**TALLERES** Cuenca; Manfredi, Galarza, Maidana, Del Sotto; Albornos, Franco, Lillo; Diego Garay; Astudillo, Rueda. DT: Juan José López.
1	**CHACARITA** Vivaldo; Romero, Precone, Caballero, Cardozo; Rivero, Zapata, Rosada; Carlos Moreno; Carrario, Latorre. **DT:** Osvaldo Sosa.

Estadio: Córdoba. **Arbitro:** R.Furchi. **Goles:** 4m y 54m. Astudillo (T); 7m Carrario (Ch). **Cambios:** 45m. Pino por Del Sotto (T); 65m. Fernández por Latorre y Gaitán por Zapata (Ch); 72m Lobo por Cardozo (Ch); 78m López por Astudillo (T); 89m Monrroy por Garay (T). **Incidencias:** 80m expulsado Rivero (Ch) y 90m, Rosada (Ch).

Los de J.J. López debieron sufrir pese a ser dominadores en gran parte del partido y terminaron pidiendo la hora frente a un equipo sin profundidad que tuvo a Vivaldo como máxima figura. Durante los primeros 15 se vio lo mejor con una ida y vuelta muy atractivo. En ese lapso llegaron los dos goles, primero el de Talleres (centro de Lillo desde la derecha y derechazo de Astudillo) y rápidamente el empate de Carrario: Carlos Moreno metió desde la izquierda un centro cruzado para la entrada de Carrario que tocó suave al gol.

En la segunda etapa mejoró Talleres de la mano de Hernán Franco. Y de una pelota que se llevó desde la mitad de la cancha hasta el área rival derivó en pase para Astudillo que convirtió. Chacarita apeló al juego fuerte para frenar el mejor andar de su rival, pero pagó muy caro. Primero se fue expulsado Rivero y, sobre el final, Rosada.

Se prepara su fiestita

La campaña de Talleres es espectacular y ya se convirtió en la mejor de la historia desde que se disputan los torneos cortos. Claro que los números como local son realmente impresionantes. A los ocho partidos que disputó en el Chateau Carreras, el equipo de Juan José López los ganó todos, logrando un 100 por ciento de efectividad y recibiendo apenas dos goles en contra. Además, se mantiene invicto desde la octava fecha cuando cayó 4-2 con Colón. A partir de allí ganó cinco partidos (cuatro en Córdoba) y empató sólo uno ante San Lorenzo en la fecha pasada. Más allá de la excelente campaña, la producción como visitante todavía está en deuda. En seis encuentros que jugó, ganó uno, empató tres y cayó en los dos restantes. La semana que viene tendrá la gran oportunidad de revertir esa estadística y demostrar fehacientemente que es un aspirante serio el título: lo espera Boca en la Bombonera.

DERROTABA 1-0 A NEWELL'S HASTA QUE SE SUSPENDIO

En las encuestas ganaba River

1	**RIVER** Bonano; Lombardi, Trotta, Sarabia, Placente; Coudet, Berizzo, Zapata; Aimar; Saviola, Ortega. **DT:** Américo Gallego.
0	**NEWELL´S** Cejas; Damiani, Fuentes, Fernando Crosa; Filippini, Bernardi, Ponzio; Saldaña, Manso; Pavlovich, Gigena. **DT:** Jorge Ribolzi.

Goles: En el primer tiempo, 27m Ortega (RP). **Incidencias:** Suspendido a los 33m del primer tiempo. **Estadio:** River Plate. **Arbitro:** Juan Carlos Pompei.



Orteguita salió de un charco para conectar la asistencia de Aimar.
Fue un contragolpe de notable factura: Saviola-Aimar-Ortega.

Hasta el destino parece querer negarle a River Plate la posibilidad de disfrutar de nuevo una victoria en el torneo Apertura después de casi dos meses. Esta vez fue la fuerte lluvia desatada sobre Núñez. Con el gol que había marcado Ortega a los 26, el local se encaminaba ante Newell's a quebrar una racha de seis partidos sin triunfos (5 empates y 1 derrota), pero apenas siete minutos más tarde el árbitro Juan Pablo Pompei hizo la clásica seña del "no va más" en un campo anegado. El juez se tomó 15 minutos, pero al regresar al césped del Monumental, tras el pedido de los dirigentes de River, el partido se suspendió definitivamente.

Ahora, por la maldita lluvia, vendrá otro problema, ya que si River llega a la final de la Copa Mercosur no tendrá fechas disponibles para completar los 59 minutos que no jugó hoy. El presidente de River, David Pintado, dijo: "Estoy de acuerdo con la decisión del árbitro; por eso, con el presidente de Newell's decidimos esperar algunos minutos por respeto a la gente que estaba en las tribunas, pero la decisión de Pompei no se puede discutir".

La posibilidad de completar esta semana se esfumó rápidamente, ya que Newell's deberá completar el martes su partido con Estudiantes, más allá de que River perderá a más de medio equipo con los que se irán mañana a los distintos seleccionados sudamericanos. River jugará el domingo 19 con Racing, el jueves 23 con Vasco en el partido de ida de la Mercosur, el domingo 26 con Belgrano, el miércoles 29 en Río con Vasco y el 3 de diciembre, por el torneo local, con Almagro en Ferro. Sólo si pierde en las semifinales de la Copa Mercosur habría una chance de completar el encuentro antes que finalice el campeonato.

En cuanto al partido, River era un justo ganador hasta la suspensión ya que había sido más ambicioso aunque, hasta el gol, le costaba encontrar la profundidad deseada. A los 26 llegó el golazo de la victoria. Después de que Newell's se lo perdiera, un contragolpe que encabezó Sarabia y que continuó sagaz y velozmente en Saviola, se prolongó en Aimar y su justeza: perfecto centro que resolvió Ortega de cabeza, con impecable palomita, al gol.

Los visitantes habían apostado por agruparse en su campo y salir de contragolpe, fórmula que en esa media hora les permitió tener más profundidad que River, aunque fallaron en los metros finales. Hubo dos tiros altos, uno de Bernardi y otro de Manso, y un remate del enganche que Bonano desvió al corner.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (AKKR)

1 9035	8 8759	15 7588
2 6114	9 5324	16 3397
3 8570	10 5797	17 1072
4 4955	11 3371	18 3708
5 7168	12 9984	19 4207
6 0152	13 5212	20 2726
7 7386	14 6350	

Lotería Bonaerense

1 17414	8 30880	1538755
2 7732	9 39730	1641763
3 27561	1025758	1736201
4 35401	1111090	18 6818
5 35397	1216911	1918793
6 22592	1326607	20 4276
7 29591	1433713	

Lotería de Santa Fe

1 17376	8 21622	1512333
2 23792	9 2381	1619514
3 7768	1026203	1736674
4 23644	1119780	1823606
5 20132	12 2719	1932048
6 24528	1320217	2018338
7 27500	14 7831	

Lotería de Mendoza

1 2375	8 33373	1534001
2 48728	9 11651	1642061
3 41701	1030263	17 7170
4 6038	1119409	1820798
5 20982	1246631	19 9864
6 32390	1344313	2035087
7 19892	1420949	

UNA CAIDA QUE ALEJA A LOS DE GRIGUOL DE LA PUNTA

Gimnasia tropezó en Liniers

Victoria justa de Vélez en partido de gran final. Jairo Castillo, la figura. Ocampos, Obolo y F. Domínguez y Pellegrino, los goles.

Ayer, en Liniers, culminó una jornada larguísima con más suspensiones que minutos de juego efectivo; tal vez por eso todos estaban pendientes de ese resultado en el Amalfitani. Y los de Boca celebraron, los de Talleres celebraron, los de River se decepcionaron... Claro que, sobre todo, los de Vélez tuvieron razones para sentirse bien: ganaron y jugaron bárbaro; y los del Lobo, para preocuparse: perdieron jugando mal y –otra vez– se alejan de la punta en la instancia clave del torneo. Quedaron con 28, a cuatro de Boca, y ya no son la escolta, papel reservado a Talleres.

Gimnasia, obligado a buscar el triunfo para mantenerse en el segundo puesto, tomó el control del juego desde el comienzo, pero no tuvo peso ofensivo en el área rival y pocas veces complicó al arquero Bernardo Leyenda. Enría y Messera se juntaron bien en el mediocampo, aunque Sava intervino poco y no inquietó. Vélez, que apostó al contraataque, lastimó con sus esporádicas acciones. Morigi exigió a Noce a los 10 con un cabezazo. Vélez, con el buen criterio del colombiano Castillo pero sin mostrar mucho más, lució mejor que su rival.

Gimnasia mostró en el inicio del segundo tiempo su apuro por conseguir la victoria, pero sólo logró facilitar la tarea de Vélez. Castillo, la figura, a los 19 lució su habilidad en el área, sacó un remate que desvió Noce y que Obolo empujó a la red. Pudo definir Vélez, pero la suerte del conjunto local, sin embargo, pareció acabarse cuando Leyenda salió mal a cortar una pelota en el área y dejó su arco descubierto, una posibilidad que capitalizó, de cabeza, Ocampos. Sin embargo, un discutido penal a Castillo lo convirtió por duplicado Federico Domínguez y enseguida, al expirar el tiempo, Pellegrino selló la cuenta al aprovechar un rebote tras gran tiro libre de Zárate.

3 VELEZ
Leyenda; D. Crosa, Méndez, Eduardo Domínguez; Morigi, Buján, Falcón, Federico Domínguez; Jairo Castillo; Obolo, Muller. **DT:** O. Tabárez.

1 GIMNASIA
Noce; Sanguinetti, Cufré, A. Pereyra, Adinolfi; Cavallo, Marcelo Gómez, Dueña; Messera; Enría, Sava. **DT:** Carlos Griguol.

Goles: PT, 19m Obolo (V), 37m Ocampos (G), 42m Federico Domínguez (V), de penal, y 44m Pellegrino (V). **Cambios:** ST, 24m Favio Fernández por Dueña (G), 27m Troglio por Cavallo (G), 31m Sergio Zárate por Obolo (V), 33m Ocampos por Adinolfi (G) y 43m Maximiliano Pellegrino por Falcón (V). **Estadio:** José Amalfitani, de Vélez. **Arbitro:** Horacio Elizondo.



Messera, que no anduvo bien, no pasa entre Crosa y Méndez.
La producción futbolística de los de Tabárez fue excelente.

El paraguas de Domínguez

El presidente de Gimnasia, Héctor Domínguez, cuestionó ayer antes de jugar con Vélez la rapidez con la que se resolvió la suspensión del partido entre Independiente y Boca y pidió que no se atiendan "sólo los intereses" del puntero. "Estoy con bronca porque el partido se suspendió muy rápido y, por lo que comentan, sólo había agua en los vestuarios", expresó Domínguez, quien, por otra parte, rechazó el rumor que indicaba que Gimnasia incentiva a los rivales de Boca para que éstos intenten frustrar la campaña del puntero. "Gimnasia labura; no incentiva", apuntó el dirigente con el paraguas bien abierto.

Tabla de posiciones

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Boca	32	14	9	5	0	30	14
Talleres	30	14	9	3	2	25	14
Gimnasia	28	14	8	4	2	30	23
San Lorenzo	26	14	8	2	4	26	15
River	24	13	6	6	1	26	14
Vélez	23	14	6	5	3	17	13
Estudiantes	22	13	6	4	3	17	14
Colón	22	14	6	4	4	22	17
Huracán	19	13	5	4	4	19	15
Chacarita	18	14	5	3	6	12	14
Unión	16	14	3	7	4	12	14
Newell's	16	12	4	4	4	13	17
Belgrano	14	13	2	8	3	16	16
Central	14	14	3	5	6	21	27
Los Andes	12	14	3	3	8	14	31
Argentinos	11	13	1	8	4	11	17
Independiente	10	13	2	4	7	11	17
Racing	10	13	1	7	5	9	17
Lanús	9	13	2	3	8	15	21
Almagro	5	14	0	5	9	7	21

INCIDENTES DE HINCHAS DE RACING CON LA POLICIA

Lanús tuvo un tiempo que fue hermoso

2 LANUS
Burela; Zubeldía, Alessandria, Caniza, D. Ciglic; J. Fernández, Carboni, Kmet, S. González; A. López, Klimowicz. **DT:** Héctor Veira.

0 RACING
Sessa; Bresán, Falaschi, Ubeda, Zanetti; Saralegui, Tambussi, Lux, Principiano; Milito, Canobbio. **DT:** Oscar López-Oscar Cavallero.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 10m. López (L); 37m. Zanetti, en contra (L). **Cambios:** 12m. Cáceres por Sessa (R). **Incidencias:** El árbitro Roberto Ruscio suspendió el partido al finalizar el primer tiempo.



Julián Kmet festeja y el resto lo corre, eufórico.
El volante disparó y Zanetti desvió contra su arco: 2-0.

Lanús le ganaba cómodamente 2-0 a Racing, pero el árbitro Roberto Ruscio suspendió el partido antes del comienzo de la segunda etapa debido a la gran cantidad de agua caída, que además conspiró contra el estado del campo de juego. Hasta ese momento, el equipo de Héctor Veira vencía con justicia con los tantos de Ariel López y Sergio Zanetti en contra, luego de un remate de Julián Kmet.

Lanús salió decidido a llevarse el triunfo desde el arranque y por eso no sorprendió que se pusiera en ventaja muy rápido. La apertura llegó luego de un centro de Silvio González, que Ariel López cabeceó de pique y encontró a Gastón Sessa a contra pierna. A esa altura, el partido ya se había desvirtuado, ya que el campo de juego estaba intransitable. Dentro de ese panorama, el local seguía siendo levemente superior, ya que Racing sólo oponía fervor. Así llegó el segundo tanto en una jugada bastante polémica, ya que el árbitro indicó que el arquero Cáceres salió del área con la pelota. El tiro libre lo ejecutó Kmet, la pelota se desvió en Zanetti y se metió en el arco. Enseguida finalizó la etapa y Roberto Ruscio decretó la suspensión, muy atinada porque ya no se podía jugar.

La nota negra de la jornada fue el enfrentamiento entre un grupo de hinchas de Racing con la policía. Todo comenzó cuando iban 15 minutos del primer tiempo y comenzó a llover con mucha mayor intensidad. En ese momento, unos 500 simpatizantes (no de la barra brava) del club de Avellaneda intentó ocupar un lugar despoblado en una de las plateas techadas. Los hinchas forzaron una puerta y lograron completar su tarea, pese a que varios policías se acercaron para tratar de frenar el ingreso del público visitante. Esto motivó la reacción de la barrabrava, que comenzó a pegarle a dos oficiales. Al observar que sus compañeros eran agredidos, otros agentes de la Bonaerense fueron a ayudarlos y allí se armó una gran gresca. Como resultado de los disturbios, un hombre tuvo que ser trasladado de urgencia al Hospital Vecinal de Lanús con varias heridas de balas de goma en ambas piernas.

Próxima fecha

Chacarita	-	Los Andes
Boca	-	Talleres
Argentinos	-	Independiente
Unión	-	Central
Gimnasia	-	Colón
Newell's	-	Vélez
Racing	-	River
Belgrano	-	Lanús
Almagro	-	Huracán
San Lorenzo	-	Estudiantes

Central ahogó las penas

1 CENTRAL
Tombolini; Marra, D. Díaz, Gerbaudo; Vespa, D. Quinteros, Lequi; E. González, De Bruno; Maceratesi, Cáceres. **DT:** Edgardo Bauza.

0 ARGENTINOS
Siboldi; De la Vega, Pena, Schiavi, Denis; Monserrat, Pérez Castro, L. García, Zermatten; Yaqué, Bustos. **DT:** Carlos Mac Allister.

Cancha: Central. **Arbitro:** Cristian Villarreal. **Goles:** 90m. Maceratesi (C). **Cambios:** 4m Insúa por Bustos (A); 58m Belforti por Pérez Castro (A); 65m Arriola por E. González (C); 68m Gianni por Zermatten (A). **Recaudación:** 7.306 pesos.

Central logró una agónica victoria sobre Argentinos por 1-0, en un partido que le permitió olvidar, en parte, la frustración de haber quedado eliminado de la Copa Mercosur hace sólo cuatro días. El goleador Rafael Maceratesi anotó el único tanto del partido en tiempo de descuento, luego de aprovechar el rebote que dio el arquero Robert Siboldi en el penal que el mismo delantero había ejecutado. Gracias a esta victoria, Central se alejó del fondo de la tabla, ya que ahora acumula 14 unidades, mientras que Argentinos quedó con 11 puntos, y el entrenador Carlos Mac Allister tiene cada vez más complicada su continuidad en el cargo. Si bien los rosarinos fueron superiores a lo largo del partido y además contaron con las mejores situaciones, recién sobre el final pudieron concretar la justificada victoria.

Guillermo en la Selección

Mientras se aguarda saber si finalmente Batistuta (afectado de faringitis) podrá jugar frente a Chile, al plantel del seleccionado argentino de fútbol se le sumaron ayer Ayala, Pochettino, Almeyda y Kili González. En tanto, el entrenador Marcelo Bielsa realizó anoche dos nuevas convocatorias: los defensores de River Plate Diego Placente y Eduardo Berizzo, más el delantero de Boca Guillermo Barros Schelotto, quienes deben presentarse hoy en Ezeiza. También se lo espera a Pablo Aimar, quien padece una pubialgia y se retirará de la concentración una vez que se le compruebe esta patología. Almeyda, Pochettino, y el Kili González se entrenaron ayer junto al resto. El plantel partirá el martes por la tarde hacia Chile en un vuelo chárter, se alojará en el Hotel Sheraton-San Cristóbal, y realizará durante esa misma noche el reconocimiento del Estadio Nacional.

Lazio-Juve, empate

El partido más interesante de los adelantados de la sexta fecha de la liga italiana, Lazio y Juventus igualaron en un tanto, con goles del francés Zidane, quien abrió el marcador para los turineses, y del chileno Marcelo Salas, que aprovechó un error del arquero Van Der Sar. Mientras que el Atalanta derrotó al Brescia por 2-0 y se hizo con la punta del certamen. Hoy completan: Bari-Milán, Bolonia-Fiorentina, Inter-Lecce, Perugia-Nápoli, Roma-Reggina, Vicenza-Verona y Parma- Udinese.

cines

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

AHORA O NUNCA
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con *Silvio Mucino. P/16.*
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16, 18.55 y 21.50 hs.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.40, 18.50 y 22 hs. Sáb. trasn.

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE
(Holanda). Dir.:Johan Van der Keuken.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30 y 21 hs.

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y *Mausi Martínez. P/16.*
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 15.35, 17.05, 18.35, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.

EL MUNDO DE SOFIA
(Noruega). Dir.: E. Gustavson. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

ENAMORADOS DE LO AJENO
Dir.: Stefan Schwartz, con Dan Futterman. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

HIDEOUS KINKY
(El viaje de Julia). Dir.: Gillies Mackinnon, con Kate Winslet. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.20, 19 y 23 hs.

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín. con Pepe Monje y Victoria Onetto. P/18.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 15.45, 17.55, 20 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Delia Garcés").

JUHA
(Finlandia). Dir.: Aki Kaurismaki. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 23 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tomatore, con Tim Roth. S/R.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17 y 20.50 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.55, 18.35 y 21.15 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 3,50.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

SHAFT
(Alguna duda?). Dir.: J. Singleton, con Samuel L. Jackson. P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.05, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

TAPADOS
Dir.: Luciano Zito. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie). Dir.: Keenen Yvory Wayams. P/16.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

XIU XIU
(Inocencia perdida-China/Hong Kong). Dir.: Joan Chen. P/18.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

en cartel



EL ASADITO
De Gustavo Postiglione
Argentina, 1999

En su ópera prima, el director rosarino filmó durante 24 horas a un grupo de amigos en torno de una parrilla, de donde se disparan instantáneas que retratan eso que suele llamarse el "ser argentino". Discusiones sobre mujeres, fútbol, política, o la sexualidad de Luis Miguel, por ejemplo, marcan el pulso de esta crónica de carácter naturalista, en la que todas las situaciones quedan encerradas en un círculo vicioso, justificado por "el asadito", ese invento nacional donde lo mejor y lo peor afloran en cualquier momento. ***(Lorange, Normandie, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Savoy y otros.)***

AL DIABLO CON EL DIABLO
De Harold Ramis
Estados Unidos, 2000

Una nueva comedia del director de Analízame y Hechizo del tiempo, *en la que Elliot, protagonizado por Brendan Fraser, personifica a un muchacho simpático y algo tonto, que comete un error: desear a una mujer que, además de su figura, tiene otros "atributos", como por ejemplo, ser nada menos que el diablo, encarnado en la piel de la inglesa y no tan simpática Liz Hurley. El encuentro con Satanás le dará la oportunidad a Elliot de contar con siete deseos. Pero, como bien se sabe, siempre hay que entregar algo a cambio.* ***(Village Recoleta, Hoyts Abasto, Atlas Santa Fe 1, Ocean II y otros.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL ASADITO:
11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL 900:
11, 15.40 y 20.40 hs. S/R.
DINOSAURIO:
18 hs.(En castellano) S/R.
STUART LITTLE:
(un ratón en la familia) 16.10 hs.(En castellano). S/R.
REVELACIONES:
11.35, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUMORES:
13.35, 18.25 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.05 y 19.45 hs. S/R.
FELICIDADES:
11.05, 13.15, 15.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.25, 15.10, 18 y 20.40 hs. P/13.
ENAMORADOS DE LO AJENO:
11, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. viernes y sáb. tran.
SHAFT:
(Alguna duda): 11.25, 13.45, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS
11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
SHAFT:
(®Alguna duda?) 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.15, 14.30, 16.45, 19.05 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ASADITO:
13, 15, 17, 19.10, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
12.40, 15.15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT:
(®Alguna duda?): 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.35, 15.45, 19 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
12.50, 15.50, 18.45 y 22.15 hs. P/13.Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
AHORA O NUNCA:
13.50, 16, 18.30, 20.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
NUEVE REINAS:
13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
REVELACIONES
14, 16.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
JINETES DEL ESPACIO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.25, 14.50, 17.15, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHAFT
(®Alguna duda?): 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL ASADITO:
13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
ENAMORADOS DE LO AJENO:
13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
RUMORES:
19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHAFT
(®Alguna duda?): 12, 13.30, 14.15, 16.30, 18.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AHORA O NUNCA:
13, 17 y 21 hs. S/R.
XIU XIU (Inocencia perdida):
11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/18.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 11.30, 13.30, 15, 15.30, 17.30, 19, 19.30, 21.30, 23 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ASADITO:
11.30, 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
ENAMORADOS DE LO AJENO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.30; 17.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CENA:
15.45, 20.30 y 23 hs. P/13.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
15.15 y 20.15 hs. S/R.
FELICIDADES:
11.15, 15.15, 19.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA FIDELIDAD:
11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.10 hs. (En castellano). S/R.
TIGGER:
(la película) 17 hs.(en castellano). S/R.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA LEYENDA DE 1900:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
SHAFT
(Alguna duda?): 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA PELICULA DE MIEDO:
(Scari movie): 13, 17 y 21 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
EL ASADITO:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
CHICOS RICOS:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/18.
AHORA O NUNCA:
14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/16.
XIU XIU:
16.10 y 20.10 hs. P/18.
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 16, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.10, 15.45, 20.10 y 22.35 hs. *P/16. Sáb. trasn.*
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUMORES: 18 hs. P/16.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REVELACIONES:
11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
11.50, 14.30, 16.50, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHAFT
(®Alguna duda?): 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.10, 14.40, 17.20, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
SHAFT
(®Alguna duda?): 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.10, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
DESAFIO AL TIEMPO:
16.10, 18.40 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SHAFT
(®Alguna duda?): 13.40, 18 y 22.10 hs. P/13.
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
RUMORES:
16 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICOS RICOS:
13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
AL DIABLO CON EL DIABLO:
12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla").*Calle 51 (entre 9 y 10).* Tel.: (0221) 429-1797. **LA REINA DE LA NOCHE,**
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Hoy: 17.30 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". **EL FANTASMA DE LA LIBERTAD**
(1974). Dir.: Luis Buñuel, con Mónica Vitti y Michel Piccoli. Hoy: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Mitos y leyendas". **MALEVIL**
(1981). Dir.: Christian de Chalonge, con Michel Serrault. Hoy: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Todo Buñuel". **EL** (México-1953). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 16.30 y 19 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Grandes clásicos del cine japonés...
TRONO DE SANGRE
(1957). Dir.: Akira Kurosawa. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
ENSAMBLES XXI.
Concierto del Ciclo "Despedida del siglo XX". Dir.: Alejo Pérez Pouilleux. Obras de Marcelo Delgado, Santiago Santero, Pablo Ortíz, Jorge Sad Levi y otros. Ent. libre. **Hoy: 11 hs.**
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.
Función Extraordinaria. Prog. mixto: "Eccos", de Barber-Wainrot; "El mar", de Debussy-Aráiz; "Anne Frank", de Bartók-Wainrot; "Don Quijote" (acto III), de Minkus-Gorsky-Prebil. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 30. **Hoy: 17 hs.**
SUL COMINCIARE, SUL FINIRE.
Espectáculo coreográfico basado en textos de Italo Calvino. Coreog. y dir.: Diana Theocharidis. Bailarines de la Cía. "Espacio Contemporáneo" e invitados. Loc.: $ 5. (Sala del CETC-Paseo de Carruajes, Viamonte 1168). **Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO.
"Conexiones". Tercer prog.: *"Números", coreog.:* Ana María Stekelman; "Tiempo suspendido", coreog.: Vasco Wellenkamp; "On@Off", coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., jueves: 21 hs., sábado: 17 hs. (Sala "Martín *Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).*
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Miércoles a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,
por la Banda de Teatro "Los *Macocos". Jueves a sábado: 21 hs.,* domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL SECRETO DE LA LUNA,**
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) . Prohib. menores de 16 años.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
ORFEO Y EURIDICE,
de Jean Anouilh. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335.
QUE DE QUE?.
La clownesca clásica confusión. Grupo "Quequinto". Domingo: 19 hs.
ZAMBULLIDAS-
"Olor a lluvia". Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). *Adolfo Alsina 1484. Tel.:* 4382-7775. **LA COCINA DE LOS ANGELES,**
de Albert Housson. Dir.: C. Vaccaneo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIA MARTHA SERRA LIMA.
Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **A PUERTA CERRADA,**
de Jean Paul Sartre. Grupo "Huis Clos". Dir. : Martin Blanco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
LA REVOLUCION QUE NO FUE.
Dir.: Eduardo Lamoglia. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent. lbre.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
VERIDICAMENTE OPACO.
Libro y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiaín. Sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA MASA NEUTRA.
Libro y dir.: Jorge Sánchez. Domingo: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
NO HAY QUE LLORAR,
de Roberto Cossa. Dir.: M. Lister. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
PRIMAVERA CON UNA ESQUINA ROTA,
Mario Benedetti. Dir.: Mariano Kracoff. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre).
PATRIKA
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
PLUMA ROJA, PLUMA ROJA.
Recital de poesía con música en vivo. Recitados, selección, textos y dir.: Beby Pereyra Gez. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. (Ent.: $ 5). **LO QUE COSTO TU MIRADA-**
"Cantata de Tamangos Descolados". Pta. "Teatro 5", "Los Sin Cojines del Apocalipsis". Dir.: W. Velázquez. Domingo: 20 hs.

DEL PUEBLO
Av. *Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-*3606. **CELEBRACION.**
Con Marta Degracia, Mónica Estevez y Cecilia Labourt. Libro y dir.: Eli Sebrenik. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 6. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL ORGANITO,
de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Anabella Blanco y Alejandro Díaz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO**
en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y *"La Picado Grueso Jazz Band".* Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (cena canilla libre y espectáculos). Sala 2.
SOLO PARA HEROES.
Con "Juan Carlos Pupo" y Ruben Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $

8). RECORDANDO CON IRA, de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. LA TERCERA PATRIA. Dir.: Raquel Sokolowicz. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: E. Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito. DEBAJO DE LAS POLLERAS!. Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5). AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs. I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs. EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. BAJO SOSPECHA. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent.: $ 3). ALMAS PARALELAS. Grupo "Descentrados". Domingo: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Marta Riveros. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gámbaro. Grupo "Malapalabra". Dir.: Gustavo Fontán. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. TODAVIA. Grupo "Aún". Dir.: Guillermo Angelelli. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290.Tel.: 4855-8496. KACHIVACHETUR "2saxos2". Con Sergio Dawi y Damián Nisenson. Dir.: 2saxos2. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. 3EX, de Gustavo Tarrío y Mariana Anghileri. Dir.: Mariana Anghileri. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. CINCO PUERTAS "Grupo Teatro Libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187. MARIA INES CUADRADO en: "Con tóos mis sentíos". Poemas de Rafael de León. Con Héctor Romero (guitarra flamenca). Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. LA PLUMA QUE ARAÑA... "El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. JULIO SABALA. "Licencia para imitar". El más grande recreador de estrellas del espectáculo. Jueves y viernes: 21 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. NORMA ALEANDRO en: "Norma ríe". Un espectáculo de mil humores. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). DELMA RICCI. ÆLa kioskera del AbastoØ. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 19.15 hs. (Sala ÆTrinidad GuevaraØ). POEMAS CON SALSA DE AMOR 2X4. Dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 19.30 hs. (Sala "De la Ranchería"). AMANECER BAJO LOS PUENTES, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili. Domingo: 20 hs. (Sala "Claustro").

P.A.F.
(Pan, amor y fantasía). Gorriti 3639. Tel.: 4961-9576. HAY O NO HAY HOMBRES?, de Roberto Fontanarrosa-Daniel Faccosi. Con Daniel Faccosi. Dir.: Rubén Hernández. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/ consumición).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrére. Coord.: Víctor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. LA LISTA COMPLETA, de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. CANCIONES MALICIOSAS, de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. LOS LOCOS DE LA AZOTEA, de Mabel Loisi. Con Rafael "Pato" Carret, "Silvio Soldán", "Nelly Panizza", "Nelly Prince" y elenco. Dir.: Daniel Loisi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. EL MALENTENDIDO, de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. (Ent.: $ 5). BAJO EL AGUA ESTAN LAS PALABRAS, de Gabriela Marges. Domingo: 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte1616. Tel.: 4832-7106. URIARTE BREVE. "Ciclo de obras breves". Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

en cartel



SALOME
De Oscar Wilde
Dir.: Andrea Chacon

Este drama poético de 1894, pieza clave del simbolismo francés, fue interpretado por la célebre Sarah Bernhard, convertido en ópera por Richard Strauss y en ballet por Los Ballets Rusos. La puesta de Chacon intenta representar ese "estado nocturno, poético, ahogado en presagios" que propone el autor, apelando a una estructura musical, creada por Gabriela Filippo. Con Yamila Ulanovsky, Ernesto Sánchez y Juan Carlos Bratoz. ***En el Excéntrico de la 18º, Lerma 420, los domingos a las 21.30.***



LA MASA NEUTRA
Creación colectiva
Dir.: Jorge Sánchez

Obra seleccionada por el Festival del Rojas 3 (UBA), referida al reencuentro de tres personajes integrantes de una familia numerosa. La intención en este espectáculo es mostrar el peso de las costumbres, la pérdida de los espacios, la mentira, el ocultamiento... Actúan Horacio Marassi, Rubén Panunzio y Alejandro Vizzotti. Escenografía de Ariel Vaccaro, musicalización de Nicolás Varchausky y luces de Matías Sendón. ***En el Teatro Callejón, Humahuaca 3759, los domingos a las 21 (4862-1167).***

de Federico García Lorca. Teatro flamenco. Dir.: Sibila . Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL CATEDRAL
Rivadavia 781. Tel.: 4334-1561. NOCHE DE NARRADORES (Vení a narrar tu cuento). Dir.: Alfredo Hopkins. Hoy: 19.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 4 (c/consumición).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301.(Ent. libre). GRUPO BUENOS AIRES PURO CUENTO: Carmen Berdina, David Rein y Alicia Rabovich. Cuentos de Roberto Arlt, Pedro Organbide e Isidoro Blaistein. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre). CARMEN BALIERO. Canciones. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). YABOR- "Afrocandombe". Hoy: 21 hs. (Plaza Seca).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI. Dir.: Guillermo Ferreira. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Ent. libre).

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. SALSA... y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. Pasaporte único: $ 12 Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

Sec 20.10, 22.20 60 SEGUNDOS. Nicholas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554 T. 4935445 Sec: 14.30, 16.30, 18.30 MI ENCUENTRO CONMIGO. Bruce Willis. T/p 20.30, 22.15 RECURSOS HUMANOS de Laurent Cantet. T/p. Lun. a Miérc. 50% desc.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. Vie 10, 11.00. Dom 12, 9.00: 1 Jornadas Nacionales de Promoción de la Lectura. Org Ministerio de Educ y Cultura y Ente de Cultura Municipal. Charlas y talleres. Ent Libre

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 12, 17.00 ENCUENTRO INTERPROVINCIAL DE COROS. Org Coro Quimeras. Coros de Mar del Plata. Cap. Fed. Rosario, Beriso, Chivilicoy. Ent$2

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Dom 12, 20.00 RECORRIENDO NUESTRA TIERRA. Grupo de danzas PLAZA DEL FOLKLORE. Grupo juvenil, niños y mayores. Ent $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom 12, 19.00 MARTIN FIERRO...EL JUICIO. Presenta grupo MAR DEL FOLK. Ent $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca.. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón. Ent $1

DICKENS PUB
Diag Pueyrredón 3017. T 4936273. Dom. 22, ARMANI TRIO jazz fusión. $5

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Dom. 12, CORDEROS.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Sáb 18, Unica presentación de PAPPO y su banda. Ent en venta

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Lun. 13, 21.00 Unica Función, JOAN MANUEL SERRAT presenta: TARRESSERRAT CANSIONES. Loc. En venta Los Gallegos Loc. 14, Rawson 1322, S. Martín 2662 y TICKETEK, San Martín 2371 Loc. 10 únicamente con tarjeta de Crédito. Ent. desde $20.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem 4221. T 4999000. Sáb 18, 21.00 ALEJANDRO LERNER pres "Si quieres saber quien soy". Loc en venta Optica Tecni Optica: Los Gallegos Shop, Rwason 1322, San Luis y Rivadavia y Catamarca 1865. Ent desde $15

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4). BELLAS ARTES. Con Martín carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. LA FLAUTA MAGICA. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Pl.: $ 6). CUENTOPOS PARA EL RECREO, de y por Leo Dyzen. Sobre cuentos y canciones de María Elena Walsh. Sábado y domingo: 17.30 hs.(Sala Alta).

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. UFA SHAKESPEARE...CORTALA! Libro y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3.50.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adap.: de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3). TRISTAN E ISOLDA. Títeres por el grupo "Tiruyanas". Domingo: 16 hs. SOLTANDO AMARRAS. Grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Domingo: 18 hs.

DE LA BODEGA
(Vapor de la Carrera-Teatro flotante). Pedro de Mendoza 1800 (y Brandsen). La Boca. Tel.: 4581-3484. TITERES A BORDO. Cuentos y malavares. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. LA NIÑA DE LA NOCHE. Varieté titiritesca. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16 hs.

EL VITRAL
(sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 6). ENREDOS EN LA RADIO, de F. Molina y A. Borgatelo. Dir.: A. Borgatelo. Domingo: 17 hs.

ESTUDIO "REINA REECH"
Mendoza 2032. Tel.: 4780-1150. TEATRO...LA HISTORIA, de Adriana Arcos. Con Gómez Alé y grupo "Club de Teatro". Para grandes chicos. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (menores: $ 3).

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. REZETAS. "Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5). CUENTOS DE LA FANTASIA. Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs. CUENTOPATALETAS, de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs. ROMEO Y JULIETA (Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. (Ent.: $ 5). UN SIGLO EN UN RATITO. Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. EN EL ESPACIO PROFUNDO. Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409. ATRACCIONES UNICAS!!! Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. ADRIANA NANO en: "...Para partir siempre". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10. VALE 4. Tango. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10. LUIS LINARES en: "Contango historias". Lunes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707. O'CONNOR CELTIC BAND "The eyes of Irland". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. VALENTINO JAZZ BAZAR. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. KAALA pta. su CD: "Viajes". Música pop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 2.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Viernes: 23 hs.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. KARLHEINZ MIKLIN (saxo tenor, alto, soprano y flautas/Austria). Junto al "Quinteto Argentina": Marcelo Mayor (guitarra), Alejandro Herrera (bajo), Pocho Lapouble (batería) y Cacho Tejera (percusión). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostiza. Grupo "Comunicanto". Dir.: A. D'Ana. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638. AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO. Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. ROMPIENDO CRANEOS. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumic. mínima: $ 3,50). IMITACIONES EXPLOSIVAS. Humor con Bruno Cenci. Domingo: 23 hs. A la gorra (consum.: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería) + "Jam Session" (Jazz, funk, soul). Domingo: 21.30 hs. Ent. libre.

etc.

CEMENTO
EE.UU. 1234. Tel.: 4371-7840. 9 MILIMETROS-TINTOREROS, "Actitud María Marta", "Hermano Insano?", "Mikrobios" y "Satan Dealer". Hoy: 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. LA CASA DE BERNARDA ALBA,

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Edificio casino. T. 4936001: XIV MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE MAR DEL PLATA. Del 14 al 22. Mar 14, Panorama Nuevo Cine Argentino: 19.00 100 AÑOS DE PERDON. Arg.99 Dir. José Glusman. Margara Alonso, Pompeyo Audivert. 20.45 APOSTANDO A VIVIR. USA.99. Dir. Nick Hurran. Brenda Blethin, Kris Kristofferson. 22.30 POSTCOITUM, ANIMAL TRISTE. Fra.97. Dir. Brigitte Rouan. B. Rouan, Boris Terral.

AUDITORIUM
Sala Espacio Nave Edif. Casino T. 4936001 Ciclo Jovenes Mirando al Sudeste presenta: Dom. 12 19.00 ASESINO POR NATURALEZA, Dir. Oliver Stone.Ent.$1.

CULT.PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 13, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA NOVIA DE FRANKESTEIN. 20.00 Ciclo Video Debate: ROCK. Organiza Facultad de Humanidades $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30. DESAFIO AL TIEMPO. Dennis Quaid. Tp. Sábado también trasnoche 0.30. Mie 50% desc. Lun/ Mar. cerrado

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554.T. 4935445 Continuado 16.20, 20.20. (Lunes/Martes unic 2020) X MEN. La Película. 18.00, 22.10 (Lunes/Martes unic 22.10) UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 . Lun. a Mie 50% desc.

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554.T. 4935445 Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos Cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554: T. 4935445

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

COMPLEJO SOBREMONTE
Av. Constitución 6690. T 4792600 Vie a Dom., 10.00 a 22.00 EXPOSICION CULTURAL DE BALI. Expo Venta. Muebles, objetos artísticos p/decoración, artesanías. Info@sobremonte.com.ar

TORREON DEL MONJE
Bv. Marítimo T. 4515575 Sáb. 11 22.00 Cena, Show con NACHO DIAZ, Mca. Latina.Menú $10 s/Beb.Reservas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T 494 8571. Sáb 11, 18.00 EL GIGANTE AMAPOLAS Y SUS FORMIDABLES ENEMIGOS, o sea Fastos Dramáticos de una Guerra Memorable. Presentan Los Comediantes del Illia. Ent $2

CULT.PUEYRREDON
25 de mayo y Catamarca. Dom 12, 16.00 BUENOS DIAS... BUENAS NOCHES. Teatro infantil Dir. Rodolfo Barone. 17.00 A VER QUE VEO. Grupo vení que te cuento. Dir. G. Bravo y M. Villán.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes involidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

TV

9.00
7- MISA Y ANGELUS.
10.00
2-CAMPEONES.
7-UN PUEBLO.
10.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11.00
7-AUTOMOVILISMO: TC 2000. Fórmulas Renault y Copa Megane.
9-WISHBONE.
13-AUTOMOVILISMO: Carrera de TC 2000.
11.30
9-FOX KIDS.
12.00
9-HURACANES.
12.30
11-SABOR A MI.
13.00
2-KILOMETRO POR HORA.
9-TRIBUNA CALIENTE.
13.30
7-GRAVEDAD ZERO.
14.00
2-TROPICALISIMA SHOW.
7-SIN ESTRIBOS.
9-EL GARAGE.
11-ACTION TV.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Tres alegres fugitivos".
15.00
2-MISION: FUTBOL.
7-IDOLOS: "Juan Manuel Fangio".
9-RECITAL DE RAFAGA.
11-FELICITY.
16.00
7-EN LAS MEJORES SALAS. Hoy: "La ciénaga".
9-MARADONA EN PARTIDO HOMENAJE.
11-NOTICIAS DEL FUTURO.
13-CINE DE COLECCION NACIONAL: "Muchacho".
16.30
2- RUGBY: "Los Pumas vs. Sudáfrica".
17.00
7-FUTBOL DE COLECCION: Mundial Italia '90: "Argentina-Alemania".
9-CINE DEL DOMINGO: "Llamada fatal".
11-COMANDO ESPECIAL.
18.00
7-ASOCIACION ILICITA.
11-GRANDES ESCAPES.
13-VIAJEROS.
18.30
2-TROPICALISIMA.
11-CINE SIN CORTES: "Volando a casa".
19.00
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-CHRISTINA AGUILERA EN VIVO.
13-LA AVENTURA DEL HOMBRE.
20.00
2-HACETE LA AMERICA
7-AL FILO DE LAS IDEAS: "Seguridad y Comunidad".
9-ESPECIAL DE MEMORIA.
11-FUGITIVOS.
13-SORPRESA Y MEDIA.
21.00
7-HISTORIAS DEBIDAS: "Martín Raninqueo, músico ex combatiente".
9-.DOC/2: "Sexo virtual.com-Pesuqera.com".
22.00
7-RUTAS ARGENTINAS: "Chubut".
9-CINE DEL DOMINGO: "El mensajero".
11-VERSUS.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
2-POR ESE PALPITAR
7-TROESMA: "Cecilia Roth".
24.00
7-DNI: "Los Fronterizos".
9-TRIBUNA DEPORTIVA.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Medalla al valor".

Página/12

Rep



CONTRATAPA

A Jacobo le hubiera encantado

Por Martín Granovsky

Una de las mejores radiografías de la dictadura la escribió Jacobo Timerman en *Preso sin nombre, celda sin número*. Cuenta el momento en que descubrió la mirilla abierta, apoyó la cabeza en el metal frío de la celda y pudo dialogar sin palabras con el ojo de otro cautivo. Hasta pudo llorar, dice, recuperando la posibilidad humana de llorar con otro. *Preso sin nombre...* es un gran libro. Timerman era tan vitalmente periodista que hasta buscaba mostrar lo que veía, y explicar y meterse en la cabeza del otro para desentrañar su lógica, aunque el otro fuese su torturador y él la víctima.

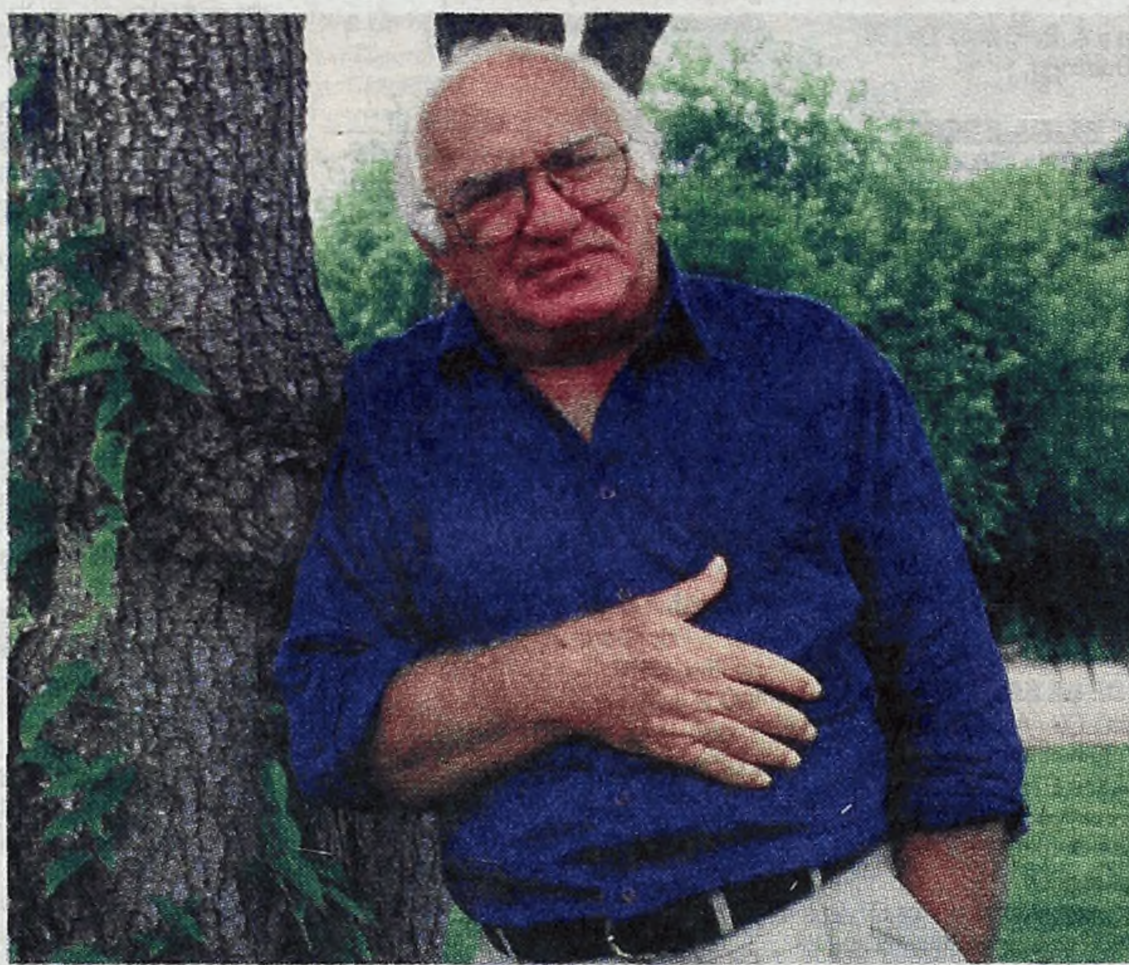
Jacobo editó su relato primero en los Estados Unidos, en inglés y en castellano, y después alguien pirateó la versión española, que así llegó a Buenos Aires. En los años de plomo, el libro solo circuló de mano en mano, en fotocopias o en alguna edición precaria, y se sumó a la temprana *Carta a la Junta Militar* de Rodolfo Walsh, de 1977, o a la carpeta de tapas celestes que contenía el informe de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos sobre las barbaridades de los militares argentinos.

Héctor, su hijo mayor, combinó con los Divinsky que editaran por primera vez una edición completa en la Argentina, con los maravillosos textos que escribieron Arthur Miller y Ariel Dorfman cuando Timerman murió, hace un año. Leído 20 años después de su escritura, *Preso sin nombre...* sigue siendo el libro sugerente de un judío angustiado, un secuestrado en pánico, un intelectual que supo como nadie partir la cabeza a sus interlocutores –a sus lectores– y estimular siempre ideas nuevas, muchas veces en contra el propio Timerman. El libro es, hoy, cualquier cosa menos una pieza de arqueología, como quedó claro el último jueves en la presentación.

Mariano Grondona, uno de los panelistas, describió a Timerman como "el mejor periodista de mi generación" (Grondona tiene 68, Timerman tendría 77), un "líder periodístico", un tipo que tenía como ideología la libertad, una de las personas más argentinas que conoció. También un partidario, como él, dijo, de los militares azules que en 1962 querían elecciones, y un personaje típico de una época donde "nadie era claramente democrático ni claramente antidemocrático". Dijo Grondona: "Eramos golpistas objetivos". Después completó su reelaboración de las *Vidas paralelas* comentando que Timerman había observado matices y dejado en claro que en el gobierno militar "había dos líneas, una más moderada, la de Videla, y otra feroz, la de Suárez Mason y Massera". Grondona dijo que "Videla no queda eximido de ninguna responsabilidad, pero eso no quita que hubiera dos líneas".

Mucha gente en la sala se puso muy seria. Vistas desde la mesa, había muchas caras irritadas entre un auditorio heterogéneo que abarcaba a Rodolfo Terragno y Darío Lopérfido (Fernando de la Rúa había mandado una carta), Alfredo Bravo, Julio Ramos, Daniel Goldman, Alfredo Leuco, los Kirchner, Antonio Salonia, Héctor Recalde, Arnaldo Bocco, Herman Schiller, Marcos Aguinis, Sylvina Walger, Julia Constenla, Rogelio García Lupo e Isidoro Gilbert, Miguel de Godoy, Marta Oyhanarte, el coronel Juan Cesio, Facundo Suárez Lastra y Horacio Verbitsky.

Me sentí tan incómodo como muchos de ellos pero me pareció que no debía contestarle a Grondona. Por un lado, Héctor me había presentado diciendo que en la tradición judía los hijos menores tienen la responsabilidad de ocuparse de los padres y que yo fui el último hijo periodístico de Jacobo. Debía concentrarme en hablar sin llorar. Pero además tuve la convicción de que estábamos en la presentación de un libro de Timerman,



de hecho en un acto de homenaje a Timerman, y no teníamos por qué ser el auditorio embelesado de otro soliloquio más de Mariano Grondona –soliloquio, eso sí, con público– y su reescritura permanente de la historia. De todas sus reescrituras, me quedo con una de 1983, cuando dijo: "Los liberales argentinos nos preocupamos mucho de la flotación del tipo de cambio y muy poco de la flotación de los cadáveres en el río". Mucha gente se preguntó entonces, y se pregunta aún, si Grondona fue y es sincero. Es una pregunta de indudable interés humano. Pero en términos políticos eso es lo menos importante. Interesa más que Grondona, como el representante más intuitivo de lo que por comodidad podría llamarse establishment, daba por agotado el ciclo de los golpes militares. Y ése es un dato valiosísimo.

Pensando con criterio político, es cierto que había líneas dentro de la dictadura. También las SS y las SA estaban enfrentadas, y la Wermacht y la Gestapo. El problema no fue en ese entonces verificar la existencia de líneas –lo hicieron el Vaticano, la embajada de los Estados Unidos y el Partido Comunista–, sino magnificarlas o malinterpretarlas. Y, sobre todo, jugar para una de ellas en lugar de aprovecharlas solo para explotar sus contradicciones y obtener más información, y salvar más vidas, el único objetivo moralmente válido de aquellos años. Así fue que su familia y la presión internacional salvaron a Jacobo Timerman. El resto era –es– creer que un burócrata de la muerte como Jorge Videla es distinto de un legionario de la muerte como Emilio Massera, que un mediocre disciplinado es superior a un histriónico personalista, cuando los dos matan.

Lo dijo muy bien, y todos se lo agradecimos, Luis Moreno Ocampo, otro de los presentadores del libro:

–Videla y Luciano Benjamín Menéndez eran asesinos. La única diferencia es que uno era hipócrita y el otro no.

Grondona le contestó que él igual pensaba que había moderados y feroces, y dentro de la respuesta mencionó lateralmente a Verbitsky, que entonces emergió de atrás de una columna:

–Lo que pasa es que vos eras amigo de Viola y no de Menéndez –dijo.

–Ay, Horacio, Horacio –repuso Grondona–. Parece mentira que tantos años después no tengas un poco de ecuanimidad.

Después, Verbitsky le explicó que no se puede ser ecuánime cuando el sufrimiento que provocó la dictadura fue tan profundo.

Y, la verdad, el jueves no se realizaba un seminario sobre los gobiernos militares en la Argentina sino la presentación de uno de los libros que mejor denunciaron los crímenes de la dictadura a partir de la experiencia de una de sus víctimas. Sin panfleto, describiendo y ayudando a pensar, pero sin otra vacilación que la perplejidad de un secuestrado a quien interrogaban por los detalles del plan sionista de capturar la Patagonia.

–Cuando a mi madre le preguntaban por qué aguantaba a mi padre, siempre contestaba igual: "Con Jacobo nadie se aburre" –bromeó Héctor mientras Grondona dejaba el panel por adelantado para ir a su programa.

Al final, Cipe Lincovsky leyó partes del libro y dijo que una vez ella y Timerman habían cantado a dúo canciones en ydish con tanto entusiasmo que Jacobo dijo:

–Ahora podemos ir a Broadway. Ya me imagino los carteles: "Jacobo Timerman y Cipe Lincovsky".

–¡Pero Jacobo! ¿Vos primero? ¡Yo soy la actriz!

–Y yo soy Jacobo Timerman.

Cipe cerró la presentación de *Preso sin nombre, celda sin número* cantando una canción de cuna en ydish. Terminó entre susurros, shhhh, con el índice en los labios, shhhh, bien despacito.

A Jacobo le hubiera encantado.